

REPORTAJE EXCLUSIVO A CARLA BRUNI

"Todo lo que hago es un autorretrato", afirma la primera dama de Francia sobre su último disco *Comme si de rien n'était*. "A medida que mi vida se ha hecho más pública –agrega–, más he tenido que proteger mi interior y me he desdoblado." P/30/31

La primera dama es la voz cantante



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 22 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7084 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

STALIN

La caída del Muro promovió la modificación de los viejos partidos comunistas. En el caso del Partido Comunista de la ciudad de San Petersburgo, ese proceso de cambios ideológicos culminó ayer cuando solicitó a la Iglesia Ortodoxa rusa (la iglesia oficial) la canonización del fallecido dictador soviético José Stalin. Es decir, los comunistas se volvieron religiosos y stalinistas. En Rusia pasan esas cosas. Hay ahora una iniciativa mediática (la Votación Histórica 2008) para elegir al "mayor héroe ruso de todos los tiempos". Ayer, la votación colocó en el primer lugar a San Pepe Stalin, que desplazó así al zar Nicolás II al segundo puesto.

Obama le aseguró en Bagdad al premier iraquí que, si gana, en 16 meses retira las tropas de Irak P/20/21

El adiós en puerta

"El objetivo debe ser el usuario", aseguró Cristina Kirchner al anunciar la reestatización de la línea de bandera "para garantizar el servicio". La medida debe ser aprobada por el Congreso. Ahora comienza una transición de al menos dos meses dirigida por una comisión mixta que encabeza el Estado P/2/3

AEROLINEAS OTRA VEZ ARGENTINAS

Fotomontaje Página|12

El retorno al Estado de varias privatizadas en los noventa

Un nuevo aterrizaje forzoso

Ni embate oficial contra el capital privado ni vocación estatizante. La recuperación de las empresas concesionadas en los años de menemismo estuvo siempre vinculada a defección de los privados y la necesidad de garantizar el servicio.

Por C. C.

Algunos asistentes de ayer al acto en la Rosada se entusiasmaron con el supuesto retorno del Estado propietario y gerenciador. Pero a semejanza de lo que ocurrió con otras reestatizaciones de la gestión kirchnerista, la de Aerolíneas no es producto de un embate oficial contra el capital privado ni contra la presencia extranjera en áreas económicas estratégicas. Se trata, más bien, de un salvataje forzado por las circunstancias.

Repasando antecedentes, la dupla Macri-Banco Galicia no fue expulsada del Correo: la empresa quedó bajo la órbita estatal cuando el grupo concesionario estaba ansioso por abandonar el barco. Básicamente, porque el negocio resultó menos lucrativo de lo que calculó en el momento de hacer la oferta. Tampoco consiguió renegociar el contrato en los términos pretendidos. Mejor suerte tuvieron las negociaciones contractuales para los concesionarios de aeropuertos o rutas por peaje. El servicio postal volvió así a manos públicas, que logró administrarlo razonablemente pese a haber recibido una empresa deteriorada por la magra inversión de un operador que hasta dejó el millonario lastre del canon impago.

Algo similar ocurrió con Aguas Argentinas, devenida en la estatal AySA. Después de una primera reformulación contractual durante la gestión de Carlos Menem (muy propicia para Suez), a la firma gala la ganó el desaliento. En parte porque ya no administraba íntegramente sus ingresos, ya que una porción de la tarifa se utilizaba para expandir la red por un fideicomiso manejado por Planificación. Quería irse y el Estado asumió por sí una tarea que los accionistas privados declinaron.

Aerolíneas es un caso similar. Aunque Marsans dio a entender que le interesaba quedarse y conservar el control aun en el supuesto caso que ingresara un socio privado local, la realidad es que sostener una empresa con personal sindicalizado, que requiere inversiones multimillonarias para ser competitiva y superar un déficit diario de un millón de pesos, dejó de ser una apuesta atractiva.

Para el grupo privado español, el gran rédito es vender las acciones que, estrictamente, nunca compró. Marsans llegó a Aerolíneas cuando se retiró la entonces estatal Iberia y el Estado español asumió el descalabro provocado por esta empresa como operadora cediéndole, al nuevo adjudicatario, 758 millones de euros para la puesta a punto. Este quizás sea el verdadero costado original de esta renacionalización.

Que la gestión kirchnerista no exhibe una vocación estatizante excluyente, es un hecho probado. Cuando vencieron los contratos de rutas concesionadas por peaje, Néstor Kirchner tuvo la posibilidad de revertir la amarga experiencia de operadores privados que hacían tareas menores y recaudaban en base a un negocio con tasas internas de retorno extraordinariamente altas, según un negocio ideado por el ex funcionario menemista Roberto Dromi. Sin embargo, eligió reprivatizarlas, bajo un esquema aun menos riesgoso para los nuevos adjudicatarios: el Estado, que no cobra en las casillas ruteras, se hace cargo de las inversiones más costosas y los privados se limitan a mantener las rutas.

No hace tanto tiempo, el jefe de Gabinete defendía con ahínco la posición de Marsans contra el ministro de Planificación, Julio De Vido. Alberto Fernández creía que los españoles honrarían sus promesas de inversión en flota y mejoras en el gerenciamiento para reflotar la línea de bandera. No le parecía que hubiera que arrinconarlos cuestionándole los balances. Tiempo después y en la misma función, se convenció de lo contrario, dejando que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, organizara la avanzada para lo inevitable: asumir un servicio público pauperizado por la falta de inversión y la desmoralización del personal.

DyN



De Vido y Jaime firmaron ayer al mediodía el acta acuerdo con Marsans. Luego, el anuncio.

La intención oficial es reprivatizar cuanto antes

Una decisión tomada con resignación

Por Daniel Miguez

La decisión de hacerse de las acciones de Aerolíneas Argentinas y Austral –anticipada por **Página|12** el 12 de julio pasado– fue tomada por el Gobierno con más resignación que entusiasmo. Y lo señaló ayer la misma presidenta Cristina Fernández de Kirchner, cuando dijo sin vueltas: "Me habría gustado que este acto no hubiera tenido lugar, que quienes adquirieron la empresa hubiesen podido llevar adelante una operación exitosa".

Es que deberá hacerse cargo de un gasto enorme que no estaba en sus planes y, además, conceder que Marsans –la operadora de las dos líneas aéreas– se saliera con la suya, porque más allá de las quejas mediáticas para sacar alguna ventaja extra, era evidente que quería desprenderse de las compañías. La intención de la Presidenta es poder reprivatizar cuanto antes Aerolíneas, o al menos vender un buen caudal de sus acciones. No le causa gracia que sea el Estado el que esté a cargo de la operatividad de la empresa. Sabe que cualquier problema de los muchos y habituales que tenía Aerolíneas en manos de Marsans, ahora eventualmente puede convertirse en un costo político para el Gobierno.

Un costo que no pagó, sin embargo, y pese a la insistencia de la oposición, fueron las supuestas rispideces con el gobierno español. Es cierto que José Luis Rodríguez Zapatero recibió acusaciones de algunos sectores empresarios de su país por "descuidar" los intereses españoles en la Argentina. Y también es cierto que hubiera preferido que las cosas quedaran como están. Pero a la vez envió mensajes claros para que Argentina avanzara con su idea pero haciendo el menor ruido posible para que Marsans no levante la voz en España.

En parte para tener el mayor respaldo posible en el millonario desembolso y en parte para dar respuesta a los renacientes reclamos de consenso, la Presidenta envió al Parlamento el proyecto de la reestatización de Aerolíneas. El Congreso es el mismo que el jueves pasado le dio un duro golpe al Gobierno. Pero ya hay muchísimos funcionarios del oficialismo que no ven tan mal el resultado del test en el Senado. Quizá por aquello de que a veces es preferible una buena derrota que una mala victoria.

Es que con el rechazo a las retenciones móviles se acabó el conflicto con las cámaras agropecuarias que no sólo tuvo en vilo al Gobierno, sino a la casi toda la sociedad. Muchos de esos funcionarios percibieron que la gente se tranquilizó. Y es más: recuperó la expectativa, como se comprobó en el movimiento comercial del último fin de semana, cuando volvieron a venderse electrodomésticos, artículos electrónicos y hasta autos, casi en los niveles previos al conflicto. "Ahora que la gente está tranquila y expectante es la gran oportunidad de recuperar terreno. Es la ocasión de transformar lo que nos parecía tan malo en algo ventajoso", señaló una de las fuentes consultadas por **Página|12**.

De todos, habrá que esperar un tiempo para que el Gobierno se recupere plenamente porque "el dolor que la causó a la Presidenta la actitud de los que se dieron vuelta fue muy grande", según coinciden sus allegados. Quizá falten unos pocos días para que empiecen a salir a la luz medidas que signifiquen recuperar la iniciativa política. Al acto de ayer sobre Aerolíneas no se le puede ubicar en ese lugar por el contexto en que se dio la reestatización, pero igual, a los fines de esta coyuntura política, al Gobierno le sirve para empezar a hablar de otros temas.

El Gobierno

Más

Por Cledis Candelaresi

Los aplausos iniciales alborotaron el Salón Blanco de la Casa de Gobierno apenas el locutor aludió el motivo del acto que tuvo lugar en el lluvioso atardecer de ayer: anunciar formalmente el comienzo del proceso de reestatización de Aerolíneas Argentinas. Arrancaron los representantes de los gremios, pero enseguida se sumaron a la batida de palmas las prominentes figuras políticas presentes, desde el cuestionado Guillermo Moreno al sindicalista Hugo Moyano, pasando por el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Esas muestras de entusiasmo se produjeron en otras varias ocasiones mientras Julio De Vido y Cristina Fernández de Kirchner, oradores en ese orden, explicaron por qué el Estado tiene que hacerse cargo de una empresa destruida, dieciocho años después de que fue privatizada.

"Me hubiera gustado que esto no tuviera lugar. Que quienes hicieron la gestión la hubieran hecho de manera exitosa", arrancó la Presidenta, dejando en claro que a su gobierno no lo mueve ninguna vocación estatizadora. Fue luego que se acallaran los vítores de "*Cristina, Cristina*", que corearon algunos representantes de los gremios antes de su intervención, que concluyó con una apelación a los trabajadores para que colaboren con la difícil etapa que se inicia bajo la gestión pública. Por la mañana, los españoles Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, en representación de Marsans –accionista privado– y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y De Vido –por el Estado– firmaron el acuerdo por el cual ese grupo privado (a través de Interinvest, la sociedad jurídica radicada en Argentina con la que opera la empresa) manifiesta su voluntad de "vender" la totalidad de acciones en su poder de Aerolíneas y Austral. Pero para realizar esa operación aún faltan varios pasos a concretar en un máximo de dos meses, durante los cuales la empresa estará gerenciada por un consejo mixto que liderará Julio Alak en nombre del Estado.

En ese lapso, y a través de la contratación de consultoras, las partes tendrán que ponerse de acuerdo acerca de cuánto valen Aerolíneas y Austral y cuál será el modo de pago que utilizará el Estado, hoy uno de los principales acreedores del grupo. Al mismo tiempo, se pedirá el aval del Congreso, que deberá autorizar esa compra de acciones y la eventual reapertura de la compañía al sector privado. Sólo luego de esto podría formalizarse la reestatización propiamente dicha.

Sea como fuere, para el accionista privado se trata de una salida más que honrosa. Entre los hitos de la dramática historia de la línea privatizada, el titular de Planificación recordó que el operador privado entró al negocio en el 2001 con un subsidio del Estado español. Luego subrogó créditos y compró pasivos concursales con el dinero estatal. Finalmente, los capitalizó y hoy vende al Estado argentino las acciones obtenidas de este modo.

"Hacemos pública una decisión estratégica: la recuperación y re-

puso en marcha el proceso de reestatización de Aerolíneas

que Cóndor, deberá ser Ave Fénix

La Presidenta anunció por la tarde el acuerdo alcanzado con la firma accionista, Marsans-Interinvest, para iniciar la transferencia del paquete en favor del Estado nacional. Deberá aprobarlo el Congreso. En sesenta días se sabrá el precio.

Pablo Piovano



"Me hubiera gustado que esto no tuviera lugar. Que quienes hicieron la gestión lo hubieran hecho de manera exitosa."

construcción de nuestra querida Aerolíneas", proclamó De Vido, la primera vez que arrancó aplausos en el auditorio. Luego justificó el porqué de esa tarea reconstructiva en ciernes. La empresa tiene una deuda post concursal de 890 millones de dólares; sólo 27 aeronaves en funcionamiento de los cuales apenas seis son propios y alquilados a Austral; 20 destinos internacionales y apenas nueve oficinas propias en el exterior y ningún simulador. Antes recordó la historia de ese debacle, pródiga en concesiones a los adjudicatarios que de nada sirvieron para mejorar el servicio. Muy por el contrario.

Los propios términos económicos de la privatización encarada por el menemismo hacen más patente el desastre a la luz de la operación que se está por concretar ahora. Según recordó el ministro, Aerolíneas se vendió a un consorcio encabezado por Iberia por 560 millones de dólares, de los cuales sólo 260 se integraron en efectivo (el resto fue a través del mecanismo de capitalización de deudas).

Este último importe equivale sólo a la porción de deuda exigible inmediatamente y de la que se hará cargo el Estado, que ya asumió de hecho la cobertura de todos los gastos operativos, aun antes de que se formalice la transferencia accionaria. Jaime encontró un consuelo: unos 140 millones corresponden a pasajes vendidos y no volados, por lo que para extinguir esa obligación no hay que aportar billetes.

Escucharlo a De Vido sintetizar la historia de esta fracasada privatización producía tanto desazón como la idea oficial de insistir en otra, después de que el Estado haga el esfuerzo de sanearla. Como hizo hace casi dos décadas, cuando para venderla asumió el pasivo. Sólo uno de los favores a los adjudicatarios, que hasta tuvieron el permiso de cargar sobre la propia Aerolíneas la deuda contraída para comprarla.

Embargo antes del traspaso

El mismo día en que el Gobierno firmó el acuerdo para "nacionalizar" Aerolíneas Argentinas, la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires notificó a la empresa del embargo que trabó la Fiscalía de Estado contra la firma debido al no pago del Impuesto sobre los Ingresos Brutos por un monto superior a los 120 millones de pesos. La Fiscalía embargó en forma definitiva un avión con capacidad para 149 pasajeros y 8 tripulantes. ARBA ofreció a la empresa Marsans la posibilidad de adherirse a planes de pago y evitar que sea sujeta a reiteradas sanciones, pero los plazos establecidos se cumplieron y aún no se conoció la voluntad de Aerolíneas Argentinas para regularizar el pago de la deuda que mantiene con el fisco provincial.

Fue privatizada hace 18 años

Un desgastante proceso

Tras 18 años de su privatización, Aerolíneas Argentinas vuelve al Estado y no en mejores condiciones que en las que estaba al momento de su venta. La empresa, que fue líder en América latina y una de las cinco más seguras del mundo, encara un proceso de saneamiento. La venta de Aerolíneas coincidió con un fuerte crecimiento del tránsito aéreo, la liberalización de muchas condiciones laborales y el levantamiento de las barreras para el ingreso de operadores. A pesar de ese contexto favorable, la privatización fue un fracaso.

La historia de la compañía se remonta a 1929, año en que comenzó a operar bajo la denominación Aeroposta. Para el siguiente año, comenzaron a volar otras dos aerolíneas: Líneas Aéreas del Sudoeste y del Noreste. Pero no fue hasta 1950 que se fusionaron para dar forma a Aerolíneas Argentinas.

La empresa operó como línea de bandera hasta 1990, luego de que se cambiara su tipo societario de Sociedad del Estado a Sociedad Anónima. Aerolíneas fue vendida, más tarde, a la estatal española Iberia, que adquirió el 85 por ciento de la compañía, como parte del programa de privatizaciones del entonces presidente Carlos Menem. Las aeronaves y la mayoría de las propiedades de Aerolíneas –tanto las oficinas centrales como en París, Nueva York, Los Angeles, Roma y Francfort– fueron vendidas y algunos activos fueron dados en préstamo.

Económicamente, tuvo consecuencias en el transporte de cabotaje, debido a que se eliminó la protección que tenía, con la que ofrecía el 50 por ciento de los asientos. Esta medida, junto con la de flexibilizar las tarifas, liberó la actividad a las fuerzas del mercado. Iberia no aportó cambios en la gestión y sólo compró para Aerolíneas dos Boeing 707 de diez años de antigüedad por 1,57 millón de dólares cada uno.

Los problemas internos de Iberia y de sus filiales la llevaron en 1994 a la bancarrota, momento en el que el accionariado de Aerolíneas pasa a la Sociedad Española de Participaciones Industriales, ente de participaciones industriales del Estado español. Es en 1999 que se decidió dar la administración a American Airlines. La gestión de American se caracterizó por resolver problemas operativos cancelando los vuelos.

La devaluación trajo algo de alivio a la situación de Aerolíneas, ya que a la empresa le resulta competitivo enviar tripulaciones al exterior en pesos, mientras los pasajes se cobran en dólares. Una cuestión que el Grupo Marsans supo aprovechar. Actualmente, Aerolíneas es la única empresa grande que trabaja dentro del país, acaparando el 80 por ciento del tráfico de cabotaje.

Opinión

Por Raúl Dellatorre

Que no pierda el rumbo

La mala gestión de las empresas públicas resultó un argumento convincente, durante los '90, para justificar su privatización. Aunque esa mala gestión proviniera de años de conducciones que buscaran su vaciamiento o deliberada ineficacia en el cumplimiento de sus objetivos. Pero en el caso de Aerolíneas Argentinas, fue distinto. Fue preciso mentir, falsear los datos y la realidad de una empresa capaz de ganarles en eficiencia, prestigio y hasta en resultados a sus competidoras privadas. Se hizo un gran "esfuerzo" para tapar esa realidad, prometiendo incluso que con el capital privado llegaría una mayor comodidad, más frecuencias, tarifas más accesibles, se prometió que se acercarían los destinos y tantas otras cosas que acelerarían la entrada al Primer Mundo. La historia real, la que vino después con la privatización, es más conocida.

Lo que no resultaba tan evidente es que, con la transferencia de la aerolínea de bandera a la gestión privada (aunque de capital estatal, como era el caso de Iberia), se enterraba al mismo tiempo el sueño de integración regional, la posibilidad de sumar esfuerzos entre aerolíneas de bandera que cada país poseía entonces, un plan de rutas y conexiones que privilegiaran el interés común y no la competencia comercial, o que propiciaran el encadenamiento subregional de zonas y pueblos postergados en sus propios países antes que la explotación de las rutas más rentables. ¿No era más lógico, por ejemplo, conectar mediante puente aéreo el norte de Chile con el noroeste argentino, y éste con el sur de Bolivia y el oeste de Paraguay? Y montar, a su vez, esas rutas sobre un proyecto de desarrollo productivo y turístico desde el Pacífico a la selva paraguaya.

En cambio, bajo la lógica de Iberia, las únicas puertas de salida del país fueron las capitales nacionales. Desde allí, los vuelos partían mirando a Madrid. Con escalas sólo para reabastecer y sin desviarse de la ruta.

Un diputado nacional de aquellos años, viendo más allá del alcance normal de la vista, planteó entonces: "Acá la disyuntiva no es estatizar o privatizar, sino encontrar un proyecto político y económico para que el Estado sirva. En un país dependiente, un Estado que planifica, que fiscaliza y dirige deja al liberalismo fuera de contexto, porque entonces ya no puede desarrollar su viejo proceso de acumulación en base a la competencia despiadada, a la política monopólica". Ese diputado, Germán Abdala, ya no está físicamente. Pero hoy, frente a quienes se resisten a volver a esa lógica de Estado en la operación de Aerolíneas, la batalla sigue siendo la misma.

PAGINA/12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008



Por Fernando Krakowiak

Alberto Lapolla es ingeniero agrónomo, historiador y fue el responsable agrario de Proyecto Sur hasta que la protesta rural dividió las aguas en el interior de ese espacio político. En esta entrevista con **Página/12**, afirma que Federación Agraria se alió con la Sociedad Rural porque ya no representa a los pequeños productores que trabajan la tierra sino a terratenientes pequeños y medianos que, en la mayoría de los casos, alquilan sus campos y viven de rentas. Sostiene que el diputado de Proyecto Sur, Claudio Lozano, al votar en contra del proyecto oficial no respetó el propuesta programática de la agrupación y "jugó a favor de la Sociedad Rural". "Todo el campo popular sufrió una dura derrota, pero la situación le debería servir al Gobierno para darse cuenta de que debe dejar de tapar agujeros y enviar al Congreso un plan nacional agropecuario para que sea debatido por todos los sectores", concluyó.

Alberto Lapolla, ex responsable agrario de Proyecto Sur

"Lozano no tendría que haber votado en contra"

–Los pequeños productores terminaron festejando el rechazo de un proyecto oficial que los ubicó en una situación peor de la que hubiesen estado si la resolución 125 era ratificada.

–Los pequeños productores no son los que tienen 100 o 200 hectáreas de soja en la Pampa húmeda. Alguien que tiene 100 hectáreas en Pergamino posee un capital de 1,5 millón de dólares, ¿cómo va a ser un pequeño productor? Pequeños productores son quienes tienen 5, 10 o 30 hectáreas en Misiones, Chaco, Formosa, Santiago del Estero y producen, por ejemplo, tabaco, caña de azúcar, zapallo y fruticultura. Los que han formado el Frente Nacional Campesino son los pequeños productores.

–¿Qué definición le cabe entonces a un empresario que posee 200 hectáreas en la Pampa húmeda?

–Son pequeños terratenientes que, en la mayoría de los casos, alquilan sus campos a 600 dólares la hectárea por cultivo. La escala para la producción de soja empieza a partir de las 100 hectáreas. El país tiene 330 mil productores agropecuarios, 220 mil tienen menos de 100 hectáreas y de esos 110 mil que quedan sólo 80 mil producen soja y son mayoritariamente pampeanos.

–¿Entonces a quién representó en este conflicto la Federación Agraria?

–A pequeños y medianos terratenientes de la pampa húmeda que efectivamente quedaron peor que antes porque los reintegros que habían logrado en Diputados ya no los tienen. Encima los dirigentes de la Sociedad Rural, muy hábilmente, dijeron que para ellos el conflicto terminó. En la Federación Agraria recién ahora se van a empezar a dar cuenta de que fueron usados por los grandes productores, habiendo cumplido un pobre papel. Mi amiga Alcira Argumedo, de Proyecto Sur, dijo que la Sociedad Rural no era la misma de antes, pero la Sociedad Rural es la misma de siempre.

–No todos en Federación Agraria perdieron. Muchos medianos productores que apostaron por la alianza con la Sociedad Rural salieron beneficiados.

–Federación Agraria viene sufriendo un proceso de hegemonización por parte de los sectores más concentrados. Yo participé el año pasado de una marcha muy grande de Congreso a Plaza de Mayo que compartió Federación Agraria con organizaciones campesinas como el Mocase y el Mocafor y el comentario posterior de los gringos de Córdoba y Santa Fe fue que se había llenado de negros. Originalmente los integrantes de Federación Agraria eran arrendatarios enfrentados con los terratenientes y ahora son pequeños y medianos propietarios. Eso le cambió el carácter de clase a la organización. No obstante, también influyó mucho en la postura de la Federación Agraria la confrontación abierta que se planteó con el Gobierno. Ahí tuvo un papel central el diputado Claudio Lozano, principal aliado de Eduardo Buzzi, que votó en contra en Diputados y asesoró al senador José Martínez, de Tierra del Fuego, para que también votara en contra. Esa posición tiene que ver con el odio visceral que Claudio Lozano, Víctor De Gennaro y Alcira Argumedo sienten por el kirchnerismo. Las razones por las que se asociaron a la Federación Agraria son esencialmente políticas. Alcira Argumedo, por ejemplo, cuando se fundó Proyecto Sur dijo que la presidenta Cristina Fernández tenía destino de helicóptero.

–Lozano representó a Proyecto Sur.

–Lozano no respetó el propuesta programática de Proyecto Sur. En esa plataforma, de la cual yo participé como uno de los autores junto con Pino Solanas, Alcira Argumedo y Ana Lorenzo, habíamos planteado la necesidad de llevar adelante un plan nacional agropecuario que contemplaba la implementación de retenciones móviles y diferenciadas y esa posición se volvió a ratificar en mayo de este año. Las retenciones móviles son una medida económica correcta que sirve para desacoplar los precios internos de los internacionales. Ese tipo de propuestas se pueden mejorar y perfeccionar, pero de ninguna manera Lozano tendría que haber votado en contra. Ese voto es irracional. Podría haberse abstenido. Lo más grave fue cómo operó en el Senado para que Martínez también votara en contra. Jugó a favor de la Sociedad Rural. Yo y él no estamos en el mismo espacio en este momento.

–¿Usted se fue de Proyecto Sur?

–Estamos evaluando cómo irnos. Somos un conjunto importante de compañeros de Buenos Aires y de las provincias del interior que tenemos previsto tomar distancia porque éste no ha sido un hecho menor. Proyecto Sur quedó del lado de la Sociedad Rural. Nosotros no somos kirchneristas, pero en este conflicto estaba claro que había que apoyar al Gobierno frente al embate de la derecha.

–¿Qué se puede esperar ahora que el sector sojero le torció el brazo al Gobierno?

–El triunfo de la oligarquía va a acelerar la expansión de la superficie sojizada y va a aumentar la presión contra los pequeños productores porque no hay ningún estímulo para producir alimentos en lugar de soja. *Financial Times* señaló que en el país va a haber 950 mil hectáreas más de soja en la próxima temporada. Esto es negativo porque estamos produciendo soja para que los chinos y los hindúes críen chanchos, mientras nosotros dejamos de producir comida y contaminamos la tierra. Además, la sojización destruye trabajo. El tiempo operativo de labranza de la siembra directa es de 40 minutos de hectárea por hombre y el tiempo operativo del maíz es de 180 minutos. Son casi cuatro puestos de trabajo menos. El paquete tecnológico que combina siembra directa, semillas transgénicas y el herbicida glifosato eliminó las tareas de labranza, disminuyendo brutalmente la demanda de trabajo.

–¿Dejó algún saldo positivo este conflicto?

–Todo el campo popular sufrió una dura derrota, pero la situación le debería servir al Gobierno para darse cuenta de que debe dejar de tapar agujeros y enviar al Congreso un plan nacional agropecuario para que sea debatido por todos los sectores. Ese es el lugar para discutir si vamos a seguir produciendo soja sin límites para China e India o vamos a producir alimentos. Estos cuatro meses de conflicto también dejaron otra experiencia positiva. Por primera vez desde la década del 70 se volvió a debatir la estructura de propiedad de la tierra en la Argentina y eso no es algo que deseaban los grandes terratenientes. En 1974 participé del último congreso que se realizó en el país para debatir la reforma agraria, fue la semana en la que murió el entonces presidente Perón y desde entonces no se volvió a hablar más del tema hasta ahora.

Carlos Cheppi, el

Palabra

Aunque no fue confirmada su designación, se suman voces que dan a Carlos Cheppi, presidente del INTA, como sucesor, al frente de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, de Javier de Urquiza. El Gobierno nacional no lo confirma ni lo desmiente, pero deja correr, mientras fuentes cercanas lo dan por seguro. En base a sus dichos durante su paso por el Senado, el jueves 10 de julio, frente a las comisiones de Presupuesto y Agricultura, representantes del sector tomaron distancia o directamente cuestionaron su probable nombramiento. Cheppi condenó y refutó la definición de "pequeño productor" que aplican las entidades y descalificó las quejas de quienes afirmaban que se iban a "fundir" por las retenciones móviles. "Se está discutiendo rentabilidad, no es que estemos perdiendo plata; acá nadie está perdiendo plata", planteó Cheppi hace menos de tres semanas. Aquel día, disconforme con los dichos del titular del INTA, el dirigente de segunda línea de Federación Agraria Alfredo De Angeli buscó descalificarlo: "El INTA en manos de Cheppi es como el Indec en manos de (Guillermo) Moreno", dijo del ahora expectante funcionario.

"Me parece que hay un poco de confusión respecto de quién es un pequeño productor y quién no", dijo el probable secretario de Agricultura en el Senado, poniendo el dedo en la llaga. "El INTA históricamente trabajó para medianos productores, hay que decirlo, y en el mejor de los casos adaptando la tecnología para los más pequeños. Y me refiero a los pequeños pequeños, a aquellos productores del NOA y NEA (Noroeste y Noreste) que tienen entre 3 y 5 hectáreas. O entre 10 y 15 en Misiones, e incluso algunos con sólo una en la región pampeana, que los hay, que están en general alrededor de los pueblos y las ciudades del interior. Este sector ronda los 150 mil productores en el país."

A diferencia de su antecesor, Cheppi contaría en el cargo con la experiencia de haber desarrollado un ejercicio de negociación con las provincias y municipios, para planificar tareas y definir las prioridades.

Economía informó

El superávit

Las cuentas del Estado cerraron junio con un superávit de 2649 millones de pesos, un 15 por ciento más que en igual mes de 2007. El incremento en el ahorro fiscal se alcanzó a pesar de los aumentos a los subsidios para el sector energético. De esta manera, el superávit primario en el primer semestre se ubicó en 20.309 millones de pesos, casi 42 por ciento más que en igual lapso del año pasado. Los resultados fueron informados ayer en Casa de Gobierno por el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, luego de ser recibidos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En junio, los ingresos corrientes sumaron 18.947 millones de pesos, contra egresos por 15.945 millones. Los recursos aumentaron en términos interanuales casi 4200

probable nuevo titular de Agricultura, y sus dichos en el Senado

de técnico, definiciones de política

El todavía titular del INTA visitó en ese carácter la Cámara alta y tuvo definiciones polémicas. Falsos pequeños productores, alta rentabilidad y falta de cuidado del suelo, sentencias que pusieron en alerta a las entidades.

"Todo el INTA tiene 47 estaciones experimentales, 19 centros y más de 350 agencias de extensión, que se venían cerrando hasta el año 2003" por recortes de presupuesto, relató.

Pero la definición de pequeño productor no es la única definición que diferencia la política agropecuaria que defiende Cheppi de la de libre mercado que postulan las entidades rurales dominantes. El cuidado del suelo es otra de sus prioridades. En la misma sesión de la Cámara Alta, señalaba: "En octubre del año pasado, le propusimos a la Secretaría de Agricultura trabajar sobre lo que podría llamarse los techos productivos que Argentina podría tener para el año 2015. Nos planteamos este trabajo con el objetivo de alcanzar el máximo posible de producción que pudiésemos tener, pero en un contexto de sustentabilidad ambiental y de equidad social. ¿Por qué digo esto? Porque en los '90 tuvimos un altísimo crecimiento de producción, pero no fue hecho en términos muy sustentables y sí con mucha inequidad social. Argentina puede llegar al año 2015 con 148 millones de toneladas, sustentables y con equidad social, contra los 97 millones que se están produciendo ahora y no son sustentables. ¿Por qué se puede y se debe hacer esto? Porque está pensado en un sistema donde debemos incorporar muy fuertemente la rotación del cultivo".

"No se van a fundir por las retenciones móviles. Estamos discutiendo rentabilidad. Nadie está perdiendo plata."

Profundizando en el tema, ofreció un dato. "Tomando información de la zona que constituye el núcleo sojero más importante, que es Casilda (provincia de Santa Fe) y un millón de hectáreas a su alrededor, más del 65 por ciento del área sembrada prácticamente no se fertiliza (...). Menos del 10 por ciento en esa área hace una adecuada rotación de cultivo y fertiliza, aunque no al nivel que debería. El balance sigue siendo negativo en nutrientes, a pesar de que se fertiliza. Si el mismo análisis lo llevamos al NOA, con el avance de la sojización en esa región, el '90 por ciento está haciendo soja sobre soja (sin rotación). Hay sólo un 10 por ciento de maíz. Con la deforestación que se hizo nos hemos arrimado, en muchos casos, a zonas realmente muy comprometidas."

Cheppi dio su interpretación acerca de por qué, pese a la elevada rentabilidad, no se fertiliza ni se rota los cultivos como se debe. "Acá hay una renta de doble piso. Está la renta del propietario de la tierra, que hoy cobra en las mejores zonas 600 dólares por hectárea, y la renta del que produce, que quiere ganar 300 pesos, 100 dólares, por hectárea. La Argentina es, quizás, el único país del mundo que tiene este sistema de producción, donde en promedio nacional el 60 por ciento se hace por arrendamiento. Y en esa zona de Casilda llega al 80 por ciento. Ningún otro país del mundo supera el 30. Entonces, ¿qué hago? Como el arrendamiento es tan caro, dejo de fertilizar. Total, la pampa húmeda todavía aguanta, tiene carbono y nutrientes que podemos seguir extrayendo sin reponer. Pierdo un poco de rendimiento pero ahorro costos. Se habla mucho del aumento del glifosato. Juntos, fertilizantes y agroquímicos no superan el 20 por ciento del costo total. Y el 35 o 40 por ciento es arrendamiento. Entonces, contra eso hay que hacer algo. No sé si la ley de arrendamiento va a alcanzar sola, pero algo hay que hacer. Y el Estado es el que debe intervenir en este proceso."

Sandra cartasso



Carlos Cheppi. Nadie lo confirma, pero todos dan por seguro que reemplazará a De Urquiza.

Algunos ruralistas plantearon reparos

A Cheppi lo miran con desconfianza

No puede decirse que Carlos Cheppi, hasta ahora presidente del INTA y futuro secretario de Agricultura, sea del agrado de las cuatro entidades que integran la famosa Mesa del Enlace. "No es precisamente el más indicando para ocupar ese cargo, basta con leer las declaraciones que hizo en el Senado, donde se alejó completamente de su rol técnico", indicó a este diario el secretario de CRA, Javier Jayo. El funcionario había dicho en su intervención en el debate de la Cámara alta que "las retenciones funcionan para frenar la sojización y la degradación del suelo", palabras que no cayeron bien en el sector agropecuario.

La salida de Javier de Urquiza al frente de la Secretaría de Agricultura fue catalogada por Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, como la "crónica de una muerte anunciada". Si bien el empresario agropecuario sostuvo que De Urquiza "no tuvo la culpa ni la responsabilidad de nada" en el conflicto agrario por las retenciones móviles, solicitó que su reemplazante "tenga el poder que debe tener". En otras palabras, el sector agropecuario está solicitando que el nuevo funcionario tenga peso suficiente y capacidad de tomar decisiones.

"Javier de Urquiza era una persona reconocida por el sector, pero que no tenía capacidad de decisión para resolver problemas. Al menos esto es lo que se veía en los últimos meses. Por eso queremos que el próximo funcionario tenga peso propio", señaló a **Página|12**, Omar Barchetta, secretario gremial de la Federación Agraria.

La última aparición pública de Carlos Cheppi fue en el debate del Senado, hace dos semanas. Durante su exposición hizo una lectura técnica y política sobre el avance de la soja y sus consecuencias sobre el suelo argentino. El por ahora presidente del INTA advirtió a los senadores que el actual modo de explotación de las 97 millones de hectáreas del país no es sustentable y señaló que "la siembra directa, que se está llevando muchos nutrientes y materia orgánica, no resuelve ningún problema si no se aplica la rotación de cultivos". Los representantes de la Mesa de Enlace esperaban otra intervención del funcionario, "menos política y más técnica", según sus palabras.

"No es precisamente el más indicando para ocupar ese cargo", afirmó Javier Jayo, secretario de CRA.

En definitiva, la participación de Cheppi en el Senado sirvió de excusa para que algunos dirigentes agropecuarios pongan en duda el posible rol que jugará al frente de la Secretaría de Agricultura. "En el Senado se alejó de lo que decía su institución, hizo un discurso donde no atendía para nada el problema que se estaba discutiendo. Su intervención fue más cercana a un rol de secretario que de técnico. No era lo que se esperaba. Ahora lo veremos actuar en la cancha. Hace falta armar nuevamente la Secretaría, para que recupere su independencia y jerarquía. Hoy es una entidad vaciada totalmente de contenido", afirmó a este diario Jayo.

Si bien todavía no hubo un comunicado oficial de la Mesa de Enlace sobre el futuro de la Secretaría de Agricultura, en sus declaraciones individuales algunos dirigentes parecen coincidir en que la clave para la aceptación (o no) del nuevo funcionario estará en su capacidad para tomar decisiones. "Es momento de comenzar a hablar de una política agropecuaria integral por eso creemos que quien esté al frente debería tener las cosas claras sobre lo que hay que hacer", indicó Barchetta.

Luego de la derrota política del oficialismo en el Senado, y ya derogada la resolución 125, la Mesa de Enlace podría reunirse hoy para evaluar los pasos a seguir. Barchetta no descartó que continúe el conflicto si el Gobierno –con quien no han tenido contacto– no accede a un diálogo "constructivo" con el sector agropecuario. En este contexto, el próximo jueves comenzará la Exposición Ganadera de la Rural. Biolcati afirmó que espera la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el acto de inauguración para lograr "un relanzamiento" en la relación entre el sector agropecuario y el Gobierno. Tal posibilidad resulta más una expresión de deseo, que un hecho de la realidad.

que llegó a 2649 millones en junio

continúa creciendo

millones de pesos, contra una suba de los gastos de 3840 millones, según explicó Fernández. Por el lado de los recursos, se destacó el crecimiento de la recaudación en concepto de impuestos al Valor Agregado, a las Ganancias, al Comercio Exterior y por las Contribuciones a la Seguridad Social.

El ingreso permitió además importantes incrementos en la otra columna, la de los gastos. El mayor peso de las erogaciones se vio del lado de las transferencias al sector privado, principalmente por las subas registradas en "acciones de sustentabilidad de suministro de energía eléctrica, que creció 123 por ciento respecto del año previo", según la información que difundió el Palacio de Hacienda. Este aumento "estuvo destinado a garantizar a los usuarios residenciales el acceso a la energía eléctrica y alentar la actividad económica", remarcó Fernández. En menor medida, las transferencias alcanzaron también al rubro transporte. Tuvieron igualmente un rol protagónico las prestaciones de la Seguridad Social, impulsadas por el aumento de 12,5 por ciento otorgado en septiembre de 2007, por el régimen de jubilación anticipada y moratoria previsional y por el incremento de la mínima a 655 pesos a partir de marzo.

Los pagos de intereses de la deuda alcanzaron a 1390 millones de pesos durante junio, mientras que el pago de remuneraciones a empleados y funcionarios del Estado ascendió a 1980 millones. Asimismo, el superávit financiero acumula en el semestre un aumento de 71,3 por ciento respecto de igual período del año anterior, lo que representa en términos absolutos una mejor de 55.570 millones de pesos.



Renuncias de radicales K

El ex subsecretario de Combustibles Alejandro Rodríguez, que se desempeñaba en jurisdicción del Ministerio de Planificación, confirmó que le pidieron la renuncia por haber formado parte del equipo del vicepresidente Julio Cobos y que tanto él como sus cinco colaboradores se volvieron ayer a Mendoza, luego de que les fuera aceptada la dimisión. "En la tarde de hoy *(por ayer)* me encontré con la notificación por escrito en mi oficina de la aceptación de la renuncia que me habían pedido la semana pasada tras la votación en el Senado", puntualizó el mendocino Rodríguez. Junto con él, también dejaron sus cargos el director nacional de Refinación y Comercialización, Eduardo Moreno; de Exploración, Producción y Transportes, Miguel Hassekieff; de Economía de los Hidrocarburos, Carlos Fernández; de Gas Licuado de Petróleo, Daniel Sosa Medina, y la directora de Combustibles Líquidos, Laura Fagot.

La Ley de Radiodifusión

Después de la derrota parlamentaria por las retenciones móviles, el Gobierno ratificó que continuará con el proyecto de modificar la Ley de Radiodifusión sancionada por la dictadura. Gabriel Mariotto, presidente del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) aseguró por Radio Continental que el proyecto "sigue en marcha". "Estamos trabajando muchísimo y tenemos la directiva de la Presidenta de seguir trabajando. Hay una deuda de la comunicación con la democracia de veinticinco años", explicó. Mariotto alertó sobre la concentración de medios actual, que "atenta contra la libertad de expresión" y anticipó que también se va a revisar el número de frecuencias de radio.

"Fabulación absoluta"

Marco Aurelio García, el asesor en política exterior del presidente Lula da Silva, calificó de "fabulación absoluta" una supuesta comunicación telefónica entre el jefe de Estado brasileño y la presidenta Cristina Fernández en la que le habría aconsejado cambiar el rumbo de su gestión tras la derrota parlamentaria por las retenciones móviles. El funcionario brasileño destacó el "respeto" por la mandataria argentina y consideró que "más que mala información, debe haber habido mala fe", en la información publicada. El canciller argentino, Jorge Taiana, también desmintió el llamado y agregó que "ni siquiera hubo comunicación telefónica en los últimos días".

La líder de la CC, Elisa Carrió, propuso medidas económicas en rueda prensa

La intención de fijar agenda

Carrió dijo que el Gobierno tiene que despedir al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, controlar la inflación, aumentar las jubilaciones y establecer el ingreso ciudadano a la niñez. Dijo que hablaba "en nombre de la oposición"

Por Sebastian Abrevaya

Apremiada por el comienzo del discurso de la presidenta Cristina Fernández, la líder de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, dio una fugaz conferencia de prensa con la intención de instalar tres temas de agenda luego del conflicto agropecuario: frenar la inflación y recuperar la credibilidad del Indec, fijar un criterio para el aumento automático de las jubilaciones y discutir el ingreso ciudadano a la niñez. Carrió, "en nombre de la oposición", anunció la presentación en el Congreso de algunos de esos proyectos y reiteró que la Presidenta no debe desaprovechar la "oportunidad institucional para reconducir su mandato", generada por la derogación de la resolución 125, que "ha traído una enorme paz". Además criticó duramente al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, "autor del fracaso de una política de precios".

Con la aparición del vicepresidente Julio Cobos como un nuevo referente mediático de la política nacional, Carrió decidió salir a buscar parte del protagonismo que supo capitalizar durante el conflicto entre el Gobierno y las entidades rurales. Es por eso que habló "en nombre de la oposición" y anunció una serie de "propuestas absolutamente constructivas". En su discurso advirtió que si los temas que destacó no forman parte de la agenda nacional "la situación podría complicarse decisivamente en los próximos meses".

Desde el Instituto Hannah Arendt y acompañada por casi todos los integrantes de la mesa ejecutiva de la CC, la ex diputada chaqueña centró su exposición en la política del Gobierno sobre la inflación. "Los que están pagando de una manera enorme la inflación, que supera el 30 por ciento anual, son los más pobres, los asalariados y los jubilados", explicó. Ante la ausencia del jefe del equipo económico del partido, Alfonso Prat Gay, Carrió se encargó de detallar sus consejos para enfrentar la problemática inflacionaria. En un tono menos confrontativo con el oficialismo, distinguió dos componentes en la suba de precios: por un lado, la inflación real, "alta pero controlable" y, por el otro, "un gran componente de expectativas, generado por la falta de autoridad económica y monetaria y por el fracaso de la política de control de precios".

La líder de la CC afirmó que para combatir la inflación real son necesarias "medidas económicas profundas y consistentes" pero aclaró que el Gobierno puede "bajar inmediatamente" el nivel de las expectativas inflacionarias regularizando la situación del Indec. "Hay que decirle la verdad al pueblo porque la verdad seguramente no es la del Indec pero tampoco es la de las expectativas", reconoció. Carrió afirmó también que se debe "despedir al señor Moreno", "generador de una gran desconfianza y autor del fracaso de la política de precios".



DyN

Elisa Carrió hizo una fugaz rueda de prensa de 10 minutos antes del discurso de CFK.

En una breve referencia a la tensa relación de Cobos con la Presidenta, Carrió consideró que Cristina Fernández debe continuar su mandato "en el marco de la unidad en el Poder Ejecutivo y también con el vicepresidente".

Los otros proyectos que propuso la fundadora del Ari tienen algunas coincidencias con las medidas que –según trascendió– están analizando en la Casa Rosada para relanzar la gestión de Cristina Fernández, paralizada por el debate sobre las retenciones móviles. "Está claro que las cuentas de la Anses permiten establecer un mecanismo de actualización de todas las jubilaciones conforme al promedio entre salarios públicos y privados", afirmó Carrió.

La última propuesta que planteó la ex diputada es el viejo proyecto de ingreso ciudadano a la niñez, uno de los estandartes del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo). Según la líder de la CC, el criterio de ajuste de las jubilaciones, sumado a la asignación universal a la niñez, "va a dar tranquilidad a un sector enormemente castigado".

"Compartimos la suba del salario, la suba de las Asignaciones Familiares y el aumento del mínimo no imponible de Ganancias, pero sin medidas antiinflacionarias los costos los van a pagar los que menos tienen", concluyó Carrió.

Dirigentes de ATE denunciaron un ataque a un local

"Son los que agreden en el Indec"

El local de los trabajadores del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) fue violentado ayer por un grupo de personas identificado por los agredidos como "la patota de (el secretario de Comercio Interior, Guillermo) Moreno".

Los trabajadores responsabilizaron "al gobierno nacional" por las agresiones y recordaron que los de ayer no fueron los primeros hechos de violencia de los que son víctimas, desde que en enero de 2007 "se comenzó a manipular" el índice de precios al consumidor (IPC). Según lo informado por el secretario de Acción Política de ATE-Indec, Mariano Sánchez Toranzo, cerca de las 15.30 los agresores aparecieron en el décimo piso del edificio de la avenida Julio A. Roca 609, realizaron pintadas con aerosol en el local gremial, donde ingresaron y "rompieron papeles y vidrios". Sánchez Toranzo señaló que los agresores "son la misma gente que viene agrediendo a los trabajadores del Indec, los mismos que acompañaron a Moreno en el Mercado Central". El representante de ATE aseguró que debieron llamar a la policía "al 911, porque las autoridades del Indec no daban respuesta". Posteriormente, ante la ausencia de la directora, Ana

María Edwin, los trabajadores de ATE plantearon la situación a Hernán Brahim, hombre de confianza de Moreno en el Indec. Según Sánchez Toranzo, Brahim les dijo a los miembros de ATE que no había "ningún problema".



DyN

Efectivos policiales verificaron los daños en el local de ATE.

Luego de las retenciones, amenaza con separarse de la bancada de diputados kirchnerista

Solá abre el paraguas en el bloque

Felipe Solá dijo que está en conversaciones con quienes votaron contra las retenciones para abrirse. Saben que en la bancada que encabeza Agustín Rossi estudian qué hacer con ellos. Una diputada santiagueña formó un monobloque.

Por Miguel Jorquera

"Felipe (Solá) tiene la idea de que quien larga primero también alcanza ese puesto en la llegada. Pero en política esto no siempre es así." Con esa frase, otro de los diputados oficialistas díscolos –que no acompañaron el proyecto del Gobierno de retenciones móviles– desestimó "por ahora" la fractura del Frente para la Victoria en la Cámara baja, como insinuó Sola. Cerca del ex gobernador bonaerense admiten que esa posibilidad depende del trato que reciban de parte de la bancada oficialista y de la decisión que adopten los también díscolos Juan Schiaretti, Jorge Busti y Carlos Reutemann. Como conocen los rumores que se tejen en el kirchnerismo, descartaron cualquier injerencia de Eduardo Duhalde. En tanto, en la conducción del bloque K anticiparon que esperarán un par de semanas para que se enfríe la situación y evaluar el comportamiento de los rebeldes. Allí las posturas también se dividen entre duros y conciliadores.

"Fue la respuesta a una pregunta donde se planteó la posibilidad de que se fracture el bloque oficialista", dijeron los voceros de Solá en un intento de bajarles los decibeles a sus declaraciones. Pero el bonaerense fue contundente a la hora de definir la situación públicamente: "Somos hombres libres y vamos a hacer lo que se nos cante", dijo después de confirmar que las conversaciones con el resto de los diputados rebeldes continúa y que "nos vamos a juntar y nos vamos a hacer respetar", dentro o fuera del bloque oficialista.

Las actitudes de Solá van desde enfrentar al Gobierno en una votación decisiva en el Congreso –encolumnando oficialistas y aliados díscolos detrás de su propio proyecto– hasta consultas casi naïves como cuando preguntó el jueves pasado si también estaba invitado a la recepción que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ofreció en Olivos a los legisladores leales.

"No todos quieren abandonar el oficialismo", reconocieron cerca de Solá para desmentir que la conformación de un bloque rebelde ya esté resuelto. "Mucho depende de cómo los traten, nadie va a aguantar que le digan todo el tiempo traidor, y de lo que harán otros dirigentes que tomaron la misma actitud", dijeron las mismas fuentes e incluyeron en la lista a Schiaretti, Busti y Reutemann. Pero enseguida excluyeron a Duhalde, con quien Solá –aceptan– mantiene una buena relación pero no ve como líder de un nuevo proyecto.

"Todavía no nos echaron", dijo otro de los diputados rebeldes consultados por este diario. "Es cierto que no es un capítulo cerrado, como también es cierto que no estamos en contra del Gobierno", sostuvo también otro de los 15 diputados oficialistas que le bajaron el pulgar a la iniciativa reguladora que imponía retenciones móviles.

Leandro Teysseire



Felipe Solá pretende liderar el bloque de los peronistas díscolos en Diputados.

En cambio, quien sí sacó los dos pies del plato fue la diputada santiagueña Marta Velarde, que ya conformó su bloque Justicialismo Republicano (Jure). "Está abierto a todos", dijo Velarde en referencia a su flamante monobloque, que a pesar de mantener "excelente relación" con díscolos y leales no recibió ningún pedido de sumarse a su decisión.

En el bloque kirchnerista están dispuestos a "dejar pasar bastante agua bajo el puente" antes de tomar una determinación con los rebeldes. El jefe del bloque de diputados oficialistas, Agustín Rossi, se tomó una semana de descanso donde no llegan las llamadas de celulares para luego encarar la nueva etapa. "No vamos a echar a nadie, pero tendrán que dar explicaciones a los diputados que se jugaron la vida acompañando el proyecto del Gobierno mientras ellos se diferenciaban para posicionarse políticamente", repetían en la conducción de la bancada oficialista sobre la actitud de los rebeldes.

Pero allí las opiniones tampoco son uniformes. Algunos quieren sanciones para los díscolos, mientras que otros proponen hacer diferencias de acuerdo a las actitudes que adoptaron a lo largo del conflicto. El kirchnerismo no puede darse el lujo de una sangría que lo ponga en inferioridad numérica y lo obligue a tejer distintas alianzas parlamentarias según los proyectos que estén en juego. Cinco de los quince rebeldes presiden comisiones legislativas, lo que también siembra dudas en el oficialismo. "Si el Ejecutivo envía la nueva ley de radiodifusión al Congreso, no se la podemos dejar en manos de (Manuel) Baladrón" –otro pampeano díscolo–, sostuvo un miembro de la conducción kirchnerista en Diputados.

Busti habla en el MPA

El ex gobernador de Entre Ríos y titular del PJ provincial, Jorge Busti, disertará hoy en un seminario organizado por Eduardo Duhalde en la sede del Movimiento Productivo Argentino (MPA). "Desde el interior, la Argentina puede seguir creciendo", será el sugestivo título de la charla que dará Busti, quien se alejó de la Casa Rosada a partir del conflicto agropecuario. Duhalde y Busti ya se habían mostrado juntos diez días atrás tomando un café al lado de las canchas de tenis donde suele practicar el ex presidente. Duhalde viene juntando peronistas disidentes en su afán de armar una línea antikirchnerista pensando en las elecciones legislativas del año que viene. El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, también tiene una invitación para exponer allí pero, según informaban en la gobernación, todavía no respondió.

El gobernador Gioja criticó a D'Elía y pidió que se respete a Cobos

"Hay que dejar de andar cazando brujas"

El juego de las diferencias está de moda en el justicialismo. Ayer fue el turno del gobernador de San Juan, José Luis Gioja, quien salió a criticar al dirigente de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, al sostener que "no representa ni al PJ, a mí no me representa". En cambio, fue más contemplativo con el vicepresidente Julio César Cobos, al que pidió que se lo "respete". "Hay que dejar de dramatizar y dar vuelta la hoja, dejar de andar cazando brujas porque no las hay", lanzó.

Cada uno con sus tiempos y sus tonos, los gobernadores del peronismo van planteando algunas divergencias con la Casa Rosada aunque sin sacar los pies del plato. En pleno clímax del conflicto agropecuario, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, criticó el papel de negociador que jugaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con las entidades rurales. El fin de semana que pasó, por poner otro ejemplo, el bonaerense Daniel Scioli pidió "una autocrítica" luego de que la cruzada por las retenciones móviles terminara derrotada en el Congreso.

Gioja prefirió plantear sus diferencias por el lado de D'Elía, convertido en uno de los voceros de las posiciones más duras del kirchnerismo durante la crisis. "Me calienta muchísimo cada vez que lo veo. Cada vez que lo veo apago el televisor o la radio porque no soporto escucharlo. Me parece que nos ha hecho muchísimo daño y una de las cosas que tenemos que aprender es ésa", puntualizó el gobernador.

Luego de la votación, D'Elía fue uno de los dirigentes ultra K que salió a calificar como "traidor" al vicepresidente Cobos, postura que no compartió ayer Gioja. "Esa carita de bueno de Julio siempre trae una sorpresa, es su manera de trabajar. A uno le puede gustar o no la actitud de Cobos, pero hay que respetarlo porque es el vicepresidente. Además creo que el debe apoyar firmemente la institucionalidad en la Argentina y a la Presidenta", puntualizó el sanjuanino, vecino de Cobos.

DyN



El gobernador Gioja dijo que D'Elía "no representa ni al PJ".

"Hay que dejar de dramatizar y dar vuelta la hoja, dejar de andar cazando brujas porque no las hay. El gobierno nacional, con mucho criterio, con mucha grandeza, para evitar inconvenientes, derogó rápidamente la 125. Ahora hay que ser mesurados y tenemos que poner todos una cuotita para pasar el sofocón", añadió Gioja, quien le recomendó a Cobos disfrutar del momento. "Esa incandescencia que hoy tiene Julio se va a pasar, la tiene que disfrutar y la está disfrutando bastante. Pero el sol sigue saliendo por el mismo lado, la Argentina tiene todas las de crecer, las de consolidarse."

Gioja terminó con un mensaje esperanzador. "Desde el comienzo siempre dijimos que de esta elección hay que aprender. Hay que dejar de buscarle la quinta pata al gato", cerró el sanjuanino.

Opinión Por Ricardo Forster *

Indignación a la hora del crepúsculo

¿Fue la del jueves a la madrugada una hora crepuscular?, ¿fue acaso el discurso entrecortado de Cobos, esos giros de incertidumbre y efectismo, ese deslizarse hacia la deslealtad afirmando la imagen de la honestidad, un punto de cierre de los años vividos desde la asunción de Néstor Kirchner en el ya lejano mayo de 2003? ¿Fue, tal vez, el punto culminante de la acción "destituyente" de la que tanto se ha hablado durante estos meses intensos y conflictivos? ¿Era ése el lugar y el momento de "la farsa" que se desprendió de uno de los discursos en los que Cristina citó a Marx? ¿Hay tragedia o sólo somos testigos, algo angustiados, de una farsa mayor en la historia atribulada de un país desmadrado? Largo, inacabable discurso de un hombre preparado para romper lealtades y acuerdos, para deshacer lo firmado sabiendo que desde hace mucho tiempo en Argentina la firma casi no vale nada, apenas si es un jeroglífico que a pocos interesa en un tiempo caracterizado por las piruetas, las metamorfosis, la autorreferencialidad, el cualunquismo discursivo y moral. Extraña parábola de la realidad que elige salir de un conflicto que atravesó las tramas del poder político y económico a través de una intervención absurda y farsesca en la hora en que los espectros eligen retirarse a sus aposentos.


Leandro Teysseire

¿Podía ser distinto el final del gran chantaje de los dueños de la tierra? ¿Era posible imaginar un escenario épico en el que una sociedad más democrática se mostrara a la altura de sus mejores horas? ¿Es acaso incongruente que la mayoría de la "opinión pública" expresara su ¡admiración! por el gesto "desprendido y patriótico" de Cobos? ¿Podía concluir de otro modo una historia narrada desde el inicio hasta su culminación por el relato monocorde de los grandes medios de comunicación? La farsa, la hipocresía, el "lenguaje del corazón", el ocultamiento, el ideologismo transfigurado en imágenes cuya elocuencia se instaló en el sentido común de "la gente", las travesías de una narración triunfante que llegó al puerto del que nunca tenía que haber partido el barco kirchnerista para decirnos, a viva voz, que no olvidemos que la historia ya concluyó.

Cobos fue, apenas, la farsa de una tragedia que sigue desmoronando cualquier intento por torcer el rumbo de lo inaugurado en los años brutales de la noche argentina, de esa que comenzó en un no tan lejano marzo de 1976 y que apenas si fue interrumpido en muy pocas ocasiones, la última de las cuales sigue siendo, aunque a muchos biempensantes no les guste, el gobierno dubitativo y tambaleante de Cristina. Contra esa anomalía de una historia cerrada es contra la que se desplegaron las furias campestres y mediáticas. Contra un giro inesperado e imposible, de esos que ya no podían tener lugar en el tiempo dominado por el mercado y las corporaciones, por la ideología del bolsillo y los ciudadanos-consumidores, por los lenguajes mediáticos entramados con los intereses de los poderosos de siempre y por los cultores "progresistas" de un republicanismo de pacotilla amparado por las estéticas de lo políticamente correcto en un tiempo atravesado por la invisibilización de la injusticia y la desigualdad; fue, a destiempo de todo esto, que se desplegó un azar difícil de clasificar, de un rumbo inesperado que nos confrontó con lo espectral de la Argentina, con el regreso de lo reprimido, con la vuelta y revuelta sobre lo que ya había sido cerrado desde la lógica del poder.

Años de regalo, donaciones de lo inimaginado en una época de clausuras políticas y de triunfantes resignaciones. Eso fue lo que nos hizo y nos seguirá haciendo salir de nuevo al espacio público, lo que despertó en nosotros la necesidad de colocarnos en lo visible de un regreso a la escena política para decir una palabra que saliera de lo testimonial, de los encriptamientos académico-intelectuales pero sin renunciar a las gramáticas de las que provenimos y que se entraman con una tradición crítico-emancipatoria. Sencillamente sentimos la indignación ante el regreso de lo peor que se guarda en el interior de nuestra sociedad; el regreso del viejo procesismo transfigurado en retóricas expropiadas a la memoria popular por aquellos que saltaron de vereda para colocarse de lleno en el lado de los poderosos de siempre. Indignación ante una ofensiva de una belicosidad impresionante amparada por la complicidad de los grandes medios de comunicación que jugaron el partido de la derecha no sólo como cobertura ideológica sino como apoyatura esencial a la hora de imponer relatos y construcciones de la realidad de acuerdo con las necesidades, en este caso, de la corporación agraria.

Indignación, también, frente a ciertas críticas por izquierda que siempre leen el acontecimiento desde el paradigma autojustificatorio de una revolución eternamente postergada; de una toma imposible del Palacio de Invierno que justifica ponerse del lado de lo peor de nuestra historia o simplemente colocarse en el espacio del progresismo autosuficiente que prefiere observar el drama de la historia desde una platea insustancial pero bien protegida de los huracanes y de las tormentas. De una izquierda paleolítica bañada, una y otra vez, en las aguas de la pureza mientras corre el velo a sus propias miserias; o de un mundo de seudoprogresistas que hace mucho tiempo prefieren balconear los acontecimientos desde un purismo legalista y republicano que finalmente los coloca del lado oscuro de la historia pero, eso sí, como si fueran los eternos portadores del bien. Clases medias indignadas ante la "soberbia" de Cristina que marchan gozosas hacia el Monumento de los Españoles en los que se entrecruzan todos los signos de un país abrumadoramente volcado a la derecha pero amparado en neoestéticas que entrelazan al antiguo izquierdista con el nuevo chacarero vestido a la moda; clases medias ansiosas de que retorne la calma porque tienen pavor de que los olvidados de la historia regresen a incomodar sus vidas aburguesadas.

Indignación ante un mundo simbólico que se despliega con todo su arsenal heredado del tiempo del "fin de la historia"; de un lenguaje que narra borrando e invisibilizando todo aquello que no tiene cabida en el tiempo de los consensos y de la llegada al puertomercado, verdadero fin de camino en el que nada debe perturbar la buena marcha de los negocios en un mundo sin pasiones ni sentidos; en un mundo capaz de naturalizar la injusticia y la desigualdad en nombre de un final anunciado de la historia que mientras existió siempre nos condenó a la violencia y al caos. Conciencias atravesadas de lado a lado por el reclamo del ciudadano-consumidor-telemático que se ofende ante el regreso de lo arcaico, de lo ya olvidado, de lo imposible de un tiempo que estaba bien guardado en el desván de la memoria y que, en el mejor de los casos, se había convertido en parte de la industria del espectáculo o en piezas de un museo temático que relata una época inexistente.

Indignación ante tanto cinismo no de aquellos que siempre han defendido sus intereses de clase, su derecho a quedarse con la mayor parte de la renta y a ser los dueños del lenguaje; no, indignación con aquellos que responden a lo acontecido a lo largo de estos últimos años con un brutal ninguneo de lo que efectivamente movió a la emergencia de una derecha belicosa, agresiva y destituyente, y que lo hacen en nombre de lo que no se hizo, mientras miran hacia otro lado cuando se les recuerda lo que sí se hizo. Nada importa, a sus ojos virginales, la política de derechos humanos, la profunda renovación de la Corte Suprema, el giro latinoamericano de la política exterior y el rechazo del ALCA, la transformación operada en las Fuerzas Armadas, la recomposición, después de décadas, de un mundo del trabajo que estaba en estado de extinción; nada interesa que se desencadene el peor de los conflictos cuando se intenta tocar la fabulosa renta agraria porque siempre dirán que todavía no se tocaron las otras rentas. Un eterno principismo que se metamorfosea en complicidad con los poderosos y que prefiere mirar para otro lado cuando se juega el rumbo del país por los próximos años. Indignación ante tanta retórica que termina por confluir con los peores intereses de una parte de la Argentina que siempre está lista para dar el zarpazo y recuperar la totalidad de su hegemonía política, económica y cultural.

¿Será posible salir de esta hora crepuscular? ¿Estará en condiciones el Gobierno de torcer el rumbo de una política que lo llevó a encallar no sólo por la eficacia de las acciones de sus contrincantes, sino también por su impericia al pilotear la nave? Estamos a la espera de un giro, pero no lo hacemos desde la distancia y la displicencia biempensante, lo hacemos desde la convicción nacida de la donación de momentos inesperados e inimaginados en el interior de un país impiadoso; de pequeños actos de reparación, de fugaces luminosidades en medio de la noche neoliberal, de la recuperación de olvidadas fraternidades nacidas en el calor del conflicto; pero también lo esperamos, ese giro tal vez imposible pero imprescindible, desde la certeza benjaminiana que nos decía que "sólo por amor a los desesperados conservamos todavía la esperanza".

* Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)

Pablo Piovano



El debate después

Farsa y el nuevo

Opinión

Las iniciativas

El capital financiero aprovechó la devaluación para comprar y arrendar tierras. El Gobierno dejó hacer por los problemas externos. Cuando la frontera de la tierra disponible se agotó, los precios de los campos y de los alquileres volvieron a subir. En febrero, los fondos de siembra ya ofrecían 2400 pesos por hectárea para el próximo ciclo. Pero todo iba a seguir más o menos igual, porque con el ascenso del precio de la soja se podían afrontar esas subas y también la de los insumos, y la rentabilidad esperada para 2008-2009 compensaría los límites alcanzados en las tierras alquilables y en los rindes. En ese momento, el Gobierno se cruza con el incremento y movilidad de las retenciones, justo lo que unificaría a los grandes actores del negocio agropecuario con sus socios menores y variables de ajuste (rentistas, contratistas, cerealeras, técnicos, chacareros), los que se constituyeron en tropas de choque. Pese a que las nuevas medidas sólo recortaban las expectativas de mediano plazo, el campo desde el vamos tuvo claro para sí mismo que quería ir hasta el final, y que el diálogo sólo podía ser táctico. El intento, no disimulado en privado, de "bajar" a la Presidenta quedó en evidencia por la posición crudamente instrumentalista ante las instituciones, y por el oportunismo de las representaciones rurales, que ni siquiera



Opinión Por María Matilde Ollier *

Amanecer de un día agitado

Por primera vez, desde 1983, ocurre en la Argentina una crisis política en medio de un ciclo de crecimiento económico. Contestar por qué se generó esa crisis obliga a volver la mirada hacia el poder político. Allí se encuentra su punto de partida, que se expresa en el modo de construcción y ejercicio del poder del ex mandatario y de la actual Presidenta: la dicotomización del campo político en amigo/enemigo, donde no caben los grises ni los matices. Esta estrategia, vieja por cierto y practicada también por algunos sectores de la oposición, resultó exitosa hacia adentro del PJ y en la opinión pública, luego de 2003. Más todavía sus principales referentes contaban con una altísima imagen positiva hasta la pulseada con el campo. ¿Qué pasó entonces?

El Gobierno tomó una medida económica, a la cual, en principio, resultaba difícil oponerse. Habida cuenta del alza mundial de los commodities, ella apuntaba a un doble objetivo: incrementar la recaudación fiscal y evitar un impacto negativo local del alza de los precios internacionales. Ante el firme rechazo de sus principales afectados, era esperable una búsqueda de consenso, entre las partes, impulsada por el Gobierno, que optó en cambio por no modificar la estrategia política imaginando una victoria segura. La persistencia en el estilo se debió, en parte, a una lectura errónea del triunfo de Cristina, la cual fue vista como holgada, cuando en realidad la novel mandataria no había alcanzado la mayoría de los votos (la mitad más uno) en octubre pasado. A esto se sumó la presencia de Kirchner en todas las decisiones de la administración, que no sólo daban la imagen de una Presidenta débil sino que reforzaron el modo de ejercicio del poder. De ahí que no fue la importancia del tema (discutir el porcentaje de un impuesto) lo que convirtió en relevante el debate, sino que el Gobierno lo transformó en una confrontación estratégica contra los sectores involucrados. Tanto fue así que inicialmente debió renunciar el ministro de Economía.

Por lo tanto, en la madrugada del 17 de julio, lo que en verdad hizo crisis fue un modo de ejercicio del poder basado en la confrontación. Si este razonamiento es correcto, la pregunta siguiente es inevitable: ¿lo sucedido modificará ese estilo o todo seguirá igual bajo el argumento de echarle la culpa a los "traidores" de adentro y de afuera del movimiento? Acusar a otros lleva, sin duda, a un terreno pantanoso, pues si parece sobredimensionado tratar de héroes a quienes votaron por el "no", también cuesta ver en el acto de Palermo a los comandos civiles y a los grupos de tarea. Por el contrario, la rectificación supondría una mirada autocrítica del estilo que condujo a la derrota. Porque al extremar el antagonismo, que propuso ver al Gobierno víctima de un golpe, los más diversos e inimaginables integrantes del espectro político (sindicalistas, piqueteros, ruralistas, izquierda ortodoxa, derecha de distintas vertientes, peronistas, radicales, etc.) encontraron la oportunidad de confrontar con el modelo presidencial.

Frente al enfrentamiento es preciso apuntar que en la madrugada del 17 de julio funcionaron las instituciones, independientemente del resultado obtenido, es decir, una votación opuesta también hubiese sido una señal del funcionamiento institucional. Porque el funcionamiento del Parlamento no se mide por el resultado. Algo similar vale para los cortes de ruta y los escraches: si ambos métodos son condenables, la condena le cabe a cualquiera que los haga. Pues la práctica social de polarizar el campo político tampoco ayuda a fortalecer las instituciones. Y lamentablemente en estos días esa práctica volvió a escena tanto cuando sectores ligados al oficialismo agredieron a manifestantes en Plaza de Mayo como cuando algunos participantes de las convocatorias del campo pronunciaban expresiones racistas apuntando a descalificar a los ciudadanos humildes que apoyaban al Gobierno.

* Politóloga, profesora de la Escuela de Política y Gobierno (Unsam).

del rechazo a las retenciones

desafíos en escenario

Por Ariel H. Colombo *

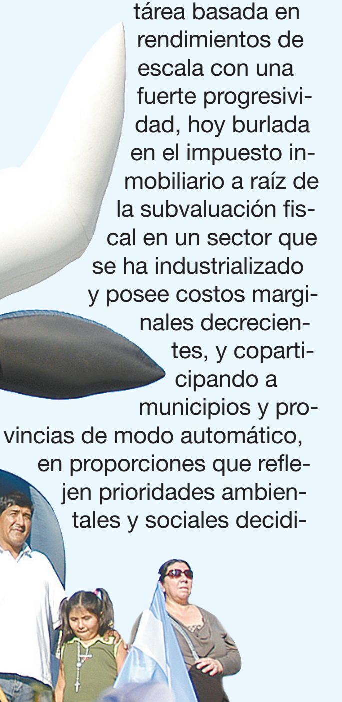
estatales urgentes

pudieron acordar una propuesta, aspirando a que el Gobierno resuelva sus problemas sin tener que pelearse entre ellas y haciendo reserva del uso de la fuerza en el caso de resultar desfavorecidas. No es casual que los cortes no evitaran que los costos de la acción recayeran sobre terceros, por medio del desabastecimiento y la inflación, pese a que se sabía perfectamente que el Gobierno no reprimiría, y que al desafiar la legitimidad de las autoridades obligaran a la sociedad a definirse no con relación al problema originario sino a favor o en contra de toda la gestión del Gobierno. Esta violencia extorsiva, la irracional furia anti-K y el ensañamiento antigubernamental son comprensibles sólo por el sentimiento de autocontradicción de sectores de la Pampa Húmeda que se han fortalecido económicamente gracias a una política con la cual no se identifican, y por el antiigualitarismo racista de buena parte de las clases medias, urbanas y rurales.

La total ausencia de perspectiva histórica y comparada, que llevó a la oposición partidaria más al agravio que a la crítica, y a la miserabilidad de no admitir ni uno de los aciertos oficiales para luego impugnarlos en lugar de hacerlo con los errores, tiene ahora como contrapeso una reacción sectorial de la que buena parte de los perdedores electorales se sirven como cuzcos garroneros, prendiéndose de los talones de un gobierno que mal o bien ha resistido a las corporaciones, hasta alcanzar una autonomía política que todo opositor sinceramente democrático debiera agradecer y que no tuvo ningún otro antecesor. Por todo esto, el Gobierno está obligado políticamente a derrotar con todas sus fuerzas esta alianza tácita que congregó todos los "no", que es incapaz de articular un solo "sí", que expresa lo peor del pasado y del presente, y que si llegara al poder supondría un retroceso abismal. Debe prepararse para vencer a esta derecha instintiva, cría neoliberal de la dictadura y del menemismo, cuyos disfraces fueron cayendo uno tras otro durante estos últimos meses. Prepararse para hacerlo en todos los terrenos, por su propia sobrevivencia y por la del país. Por medio de la movilización popular, pero también con cambios irreversibles e instrumentos contundentes, en este caso, frente a una burguesía pampeana que ha sido la base social de todas las dictaduras, con clara conciencia de que la concentración de la propiedad y de las decisiones económicas, que los tecnócratas banalizan, será siempre el mayor obstáculo al funcionamiento republicano, y con una paciente búsqueda de interlocutores a su izquierda, que pueden ayudarlo eficazmente ante el acoso derechista, en primer lugar en el plano parlamentario, en el que puede neutralizar el poder de obstrucción si suma, sin descanso, el consenso de legisladores predispuestos tanto a reconstruir el Estado como a deslindarse rápidamente de la ofensiva reaccionaria en la que quedaron involuntariamente implicados.

En lo inmediato debe recordar que gobernar el capitalismo, nos guste éste o no, implica instrumentar un doble intercambio intertemporal entre beneficios actuales y futuros, por el cual capitalistas y ciudadanos aceptan menos ahora confiando en que recibirán más después. Dado que esta confianza no se establece programando expectativas sino liberándolas, la conciliación entre el corto y el largo plazo se realiza interviniendo con políticas de reforma que sean acumulativas e irreversibles. A modo de ejemplo, una de ellas podría reemplazar la mayor parte de los tributos agrarios por el impuesto a la renta potencial –cuya base podría establecer expeditivamente el INTA–, gravando la renta por hectárea basada en rendimientos de escala con una fuerte progresividad, hoy burlada en el impuesto inmobiliario a raíz de la subvaluación fiscal en un sector que se ha industrializado y posee costos marginales decrecientes, y coparticipando a municipios y provincias de modo automático, en proporciones que reflejen prioridades ambientales y sociales decididas por el Congreso. Esta imposición desacoplaría precios de ingresos agropecuarios y reduciría drásticamente la evasión, metas funcionales a una nueva ley de arrendamiento que reorientara al capital financiero hacia inversiones industriales que amplíen la oferta de insumos y agreguen valor a los saldos exportables. Otra de esas políticas podría centrarse en una oficina capaz de asegurarse volúmenes y precios en los mercados de futuros, aquí y en el exterior, para que el país pueda capitalizar las diferencias y con ellas asegurar alimentos baratos y precios-sostén a los productores que trabajan para el mercado interno, y compensar así los efectos de la derogada movilidad de las retenciones por el Senado al rechazar la Resolución 125, cuya eliminación facilita, precisamente, el trueque de expectativas temporales antes mencionado. Es decir, así como el impuesto a la renta potencial contrarrestaría transferencias injustificadas de ingresos, esta apropiación de ventajas especulativas en los mercados granarios operaría como herramienta anticipadamente antiinflacionaria y redistributiva a la vez.

Pero hay que hacerlo ya, con iniciativas estatales que desde el futuro obliguen a pensar el presente en nuevos términos.



* Investigador del Conicet.

Qué es de la vida de...

Luis Gerez


Télam


Guadalupe Lombardo

Testigo en una causa contra Patti, fue secuestrado en noviembre de 2006 y por unas horas conmovió al país. Gerez se queja de que no puede conseguir trabajo y sobrevive gracias a las changas que hace como albañil. Dice que sólo lo mantiene con energía saber que Patti sigue preso.

Por Alejandra Dandan

Luis Gerez vive como en una especie de pesadilla permanente. Después de aquel noviembre de 2006, en la que corrió la sensación de que podría haber sido el segundo testigo desaparecido de las causas por el terrorismo de Estado, lo único que no cambió en su vida fue su estropeado Dogde 1500 modelo ’82, al que ya no le puede ni cambiar las gomas. En mayo y junio de este año ganó 600 y 700 pesos por mes, y aunque durante ocho meses vivió con un cargo de asesor en el Senado que le habían facilitado desde el PJ bonaerense, hace meses volvió a su oficio de albañil. O mejor, lo intenta: sus viejos clientes ya no lo llaman y los nuevos le suspenden las propuestas cuando se enteran quién es. Sólo la solidaridad de un grupo de compañeros del PJ lo mantiene con energía y, claro, la detención del ex subcomisario y represor Luis Abelardo Patti.

“La vida ha cambiado sustancialmente –dice él–, he sido asistido unos meses por el gobierno de la provincia y después tuve que salir a hacer lo mío, pero me es costoso porque en un pueblo tan chico la primera vez que salí a trabajar, en una asociación civil que me tomó, porque me conocía y son amigos, la radio y la televisión dijeron que no era posible, que no se me podía dar trabajo a mí.”

El 22 de noviembre de 2006 un auto lo levantó de la casa de un amigo, y aquello que comenzó difundiéndose como un secuestro lentamente lo instaló en el lugar del sospechoso. Gerez, torturado por Patti en 1972 y testigo clave en las causas contra el ex subcomisario, vivió los primeros meses de 2007 con custodia personal; de enero a agosto trabajó tres días a la semana como asesor de un diputado e hizo trabajo territorial desde la Cámara. En agosto, la Cámara le suspendió el contrato y desde entonces intenta volver a ser albañil. Eso, intenta.

Los clientes más viejos y los más importantes siempre estuvieron en San Isidro, pero después de noviembre no lo volvieron a llamar. En este momento, los que lo llaman son la gente del barrio o para arreglar una canilla o para rehacer un “frentecito”, dice, agradecido. Una vez, en cambio, lo llamó un gran comerciante de Escobar; necesitaba hacer una reforma “re-importante” para toda la casa. Gerez le pasó un presupuesto de 5000 pesos, con gastos de ayudante y herramientas, incluido. Si el trabajo hubiese salido, le hubieran quedado unos 2500 que después de tanto tiempo parado y, comparado con lo que cobró los últimos meses, era una suerte de fortuna. Un jueves el comerciante le dijo que sí, acordaron comenzar el lunes siguiente, Gerez no aceptó un adelanto, el domingo el comerciante lo llamó para suspender toda la obra y siete días más tarde otro equipo de obreros tomó su trabajo.

“Con el Dogde 1500 modelo ’82 yo me movía para todos lados. Cuando andaba bien podía comprar las cubiertas, ¡pero ahora se me cae a pedazos! Tengo que ir a San Isidro pero no puedo, gracias que me muevo por Escobar si me patina el embrague, las puertas están caídas. Yo no quiero demostrar que, por ahí, estoy derrotado pero trato, hago todo lo posible, pero tuve que cambiar muchas cosas.”

“Y a una empresa no puedo ir –dice Gerez–, una porque tengo 53 años, y segundo por portación de apellido, imaginate que vaya a un country todo el mundo sabe, a mí me conoce la gente de toda la vida. Cuando entro, hay gente que me atiende bien, pero cuando no pasa, yo me pongo muy mal.”

Ayer, cuando se levantó, se pegó una ducha y, a pesar del tiempo, se fue a terminar una obra porque tenía trabajo adentro de la casa. Apenas llegó, los efectos de una tos que arrastra de toda la vida lo obligaron a retirarse. Como no tiene obra social, volvió al hospital municipal de Escobar como lo había hecho el domingo. Consiguió turno para que lo atienda un especialista recién dentro de 30 días.

La tos, que no tiene que ver de forma directa con el episodio de noviembre, pudo haberse potenciado. Gerez sufre una afección pulmonar desde muy joven y aparentemente no es por el cigarrillo.

“Mis padres eran pequeños productores, arrendaban 3 o 4 hectáreas para hacer una quinta y en ese momento se usaba Folidol, un veneno que ahora está prohibido, pero vos le ponías una tapita de Coca-Cola en una fumigadora de 20 litros y uno le pasaba y al rato estaban todos los bichitos muertos. Yo le ponía eso, y después no sé, puede ser producto de la vida, pero hoy me volví porque no aguanté más, me duele mucho la cabeza y el pecho.”

Sus padres eran zafreros santiagueños, de los viejos obreros golondrina que viajaban de Santiago a Tucumán para la cosecha de la caña de azúcar y al Chaco santiagueño para el algodón. Se instalaron en Buenos Aires de más grandes, como una forma de progreso, cuando Escobar todavía era campo de migrantes. Con el golpe de Perón, los padres se unieron a la Resistencia peronista y sus 12 años asistía a falsos cumpleaños donde los grandes aprovechaban a reunirse. En 1971 entró en la Juventud Peronista, en el 1972 fue torturado por Patti, que lo convirtió en testigo privilegiado de su detención, estuvo en la Ezeiza del retorno y militó en el barrio después del `83.

La fiscalía federal de Escobar nunca tuvo claro qué sucedió con Gerez el 22 de noviembre de 2006. Nunca encontró una pista sobre el secuestro, y por lo bajo las fiscales se quejaban de las presiones de la provincia y de Nación para que apareciera algo. Sin embargo, tampoco encontraron la forma de demostrar que no hubo nada, como pedía la defensa de Patti.

“La detención de Patti para mí –dice ahora Gerez– era una asignatura pendiente con más de 30 mil compañeros desaparecidos. Yo ahora siento que ya he cumplido, no me interesa si tiene que salir porque eso lo tiene que decir la Justicia. Si dice usted que mató y torturó y sale mañana es problema del juez y si tienen que quedarse 30 años es problema del juez, pero para mí es una carga que se va de mi mochila.”

“La primera vez que salí a trabajar, en una asociación civil, la radio y la televisión dijeron que no se me podía dar trabajo a mí.”

“La detención de Patti para mí era una asignatura pendiente. Ahora siento que ya he cumplido.”

PAGINA|12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008

El Estado financia al Círculo Militar, que conducen diversos represores

Hay fondos públicos para dinosaurios

El Círculo, habitual refugio de los dinosaurios militares, está solventado en parte por el Estado. El beneficio, a cargo del Ministerio de Defensa, se originó a partir de un decreto firmado por Videla en 1976. Este año se destinaron a ese fin 254 mil pesos.

Giego Giudice



En el Círculo se reúnen a rumiar su bronca militares indignados con los juicios por crímenes de lesa humanidad.

Por Victoria Ginzberg

El Círculo Militar es el refugio de los dinosaurios de las Fuerzas Armadas. Allí se reúnen para rumiar su bronca los militares indignados por el avance de los juicios contra quienes violaron los derechos humanos durante la última dictadura (incluso algunos de sus directivos fueron alcanzados por esos procesos). Al ex jefe del Ejército Martín Balza lo echaron en 2000 porque criticó el terrorismo de Estado. A pesar de que su conducción deplora la política oficial de promover el enjuiciamiento de los represores, una de las entradas económicas de este club castrense proviene del Estado. El Ministerio de Defensa tiene asignada una "contribución" a la institución. El beneficio se originó en 1976, a través de un decreto firmado por el propio Jorge Rafael Videla. Este año, el Círculo recibió 254 mil pesos de parte del Estado.

Formalmente, el ministerio otorga ese subsidio porque del Círculo Militar dependen, por ley, el Museo de Armas de la Nación y la Biblioteca Nacional Militar. Como "su custodia origina gastos que debe atender esta institución, resulta equitativo asignarle una contribución para que pueda hacer frente a tales erogaciones", sostiene el decreto firmado en 1976 por Videla, José M. Ruiz y José Alfredo Martínez de Hoz.

> "Mientras la ley esté vigente, corresponde mantener la contribución", señaló un funcionario del Ministerio de Defensa.

Según el relato del propio Círculo Militar, el Museo de Armas de la Nación fue fundado por Julio A. Roca el 1º de octubre de 1904 bajo el nombre de Museo Nacional de Armas y se instaló en el Cuartel de Inválidos, en la zona de Palermo. En 1911 pasó a los locales de la Exposición Ferroviaria del Centenario y en 1938 se mudó, junto con la Biblioteca Nacional Militar al Palacio de Retiro, el señorial edificio adquirido a la familia Paz para sede del Círculo Militar. El museo "exhibe dos mil armas y objetos en los que se refleja la historia y evolución de las armas en el mundo desde el siglo XII hasta nuestros días".

La Fuerza Aérea y la Armada también tienen sus museos, pero ninguno de los dos está regenteado por una institución privada. El Museo Naval está en el Tigre. El Aéreo, que fue recientemente remodelado, en Morón.

"Hay una ley que dice que el Museo de Armas de la Nación es responsabilidad del Círculo Militar. Mientras la ley esté vigente, es decir, no se modifique o se derogue, corresponde mantener la contribución", señaló un funcionario de alto rango del Ministerio de Defensa ante la consulta de **Página|12**.

Lo concreto es que el Estado aporta por año los 254 mil pesos (se puede acceder al detalle del subsidio y al decreto de Videla en la página web del ministerio, en la sección Transparencia en las Transferencias) a una institución en cuya comisión directiva abundan los represores. El presidente del Círculo es el general de brigada Roberto Felipe Domínguez, su vicepresidente segundo es Alfredo Manuel Arrillaga, su prosecretario es Horacio Alberto Goris y el director de la Editorial Militar es Roque Angel Martello.

Arrillaga está involucrado en, entre otros casos, la desaparición de un grupo de abogados de Mar del Plata, ocurrida en la llamada Noche de las Corbatas. Los captores de las once personas entre las que estaban Norberto Centeno, Tomás Fresneda, Salvador Manuel Arestín, Raúl Hugo Alaiz, Camilo Ricci y Carlos Bozzi, eran parte de una patota que estaba bajo las órdenes de Arrillaga, por ese entonces jefe operativo de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601. Por su rol como uno de los líderes de la represión ilegal en Mar de Plata, Arrillaga está procesado con prisión preventiva, que cumple bajo arresto domiciliario.

En democracia, Arrillaga fue el encargado de la represión durante la recuperación del cuartel de La Tablada en 1989, cuestionada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por haber incluido torturas, ejecuciones sumarias y desapariciones.

Domínguez, que fue jefe del regimiento de Tartagal, fue citado a declarar por la desaparición de Aldo Melitón Bustos, un escribano desaparecido en esa ciudad el 2 de febrero de 1978. El presidente del Círculo Militar tiene falta de mérito en ese caso. Goris, por su parte, fue beneficiado por la leyes de impunidad en la causa en la que se investigaba la desaparición de personas en el área de Concordia, que fue desarchivada en septiembre de 2004. Martello, por su parte, es uno de los pocos miembros del Ejército procesados en la causa en la que se investigan los crímenes en la Escuela de Mecánica de la Armada, el centro clandestino de detención más grande de la Marina. Lo curioso es saber cómo dirige la Editorial Militar del Círculo, ya que está preso en la cárcel de Marcos Paz.

A pesar de ser una "asociación civil", el Círculo es de matriculación casi obligatoria para todo miembro del Ejército, tanto en actividad como retirado (su pertenencia es parte de la identidad de la "familia militar"). Es también un sitio que no se "contamina" con valores extraños a aquellos que sostenían los represores del terrorismo de Estado. Cuando a Balza le fue retirado su carnet, el líder de la institución era Ramón Genaro Díaz Bessone, el ministro de Planificación de Videla procesado por su responsabilidad en el Plan Cóndor y como responsable del II Cuerpo de Ejército con sede en la ciudad de Rosario.

Confirman la condena a 25 años de prisión para Cristino Nicolaides

Sólo la muerte lo hará libre

La Cámara Federal porteña ratificó las penas a 25 años de prisión o similares del ex jefe del Ejército, de otros cuatro militares y de un ex agente de Inteligencia. Los consideró miembros de una asociación ilícita que operó en el Batallón 601.

El ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides tiene todo dado para pasar el resto de su vida preso. La Sala II de la Cámara Federal confirmó su condena a 25 años de prisión, al igual que la de otros cuatro militares y un ex agente de inteligencia, que recibieron penas similares. Están acusados de haber conformado una "asociación ilícita" que operó a través del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército en la planificación y ejecución de secuestros y desapariciones durante la última dictadura.

El fallo de la Cámara convalida casi todas las condenas impuestas en diciembre del año pasado por el juez federal Ariel Lijo, en la que resultó ser la primera sentencia contra altos jefes militares después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Además de Nicolaides, recibió 25 años de cárcel Luis Jorge Arias Duval, ex jefe de la Central de Reunión del Batallón 601, de la que dependían los grupos de tareas. Para Carlos Gustavo Fontana y Waldo Carmen Roldán, la condena fue de 21 años. A Pascual Oscar Guerrieri los camaristas le redujeron la pena de 20 a 16 años. Todos ellos pertenecían al Batallón. Julio Simón, alias el Turco Julián, no era militar sino policía federal y agente de inteligencia pero actuaba con el grupo: le esperan 23 años de cárcel.

Santiago Manuel Hoya, que tenía a cargo grupos operativos y era jefe de quienes custodiaban a los detenidos, murió un día y medio después de que el juez Lijo leyera la sentencia en la histórica sala de audiencias del Juicio a las Juntas. Está pendiente de definición –supeditada a cuestiones procesales– la situación de Juan Carlos Gualco, jefe de la llamada división Inteligencia General Subversiva del Batallón.

"Las pruebas de la causa revelan que fue en el ámbito que reunía a los acusados, el Batallón de Inteligencia 601, donde fueron establecidas las condiciones que conllevaron a desplegar los operativos donde se privó de la libertad a las víctimas", dice el fallo que firmaron los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun. "Se verificó además que personal del Batallón tuvo intervención activa en los secuestros y participó de los interrogatorios, caracterizados por tratos degradantes e inhumanos de diferentes modalidades", describe la resolución.

Los represores fueron acusados de los secuestros de Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Angel Carbajal, Lía Mariana Ercilia Guangiroli, Ricardo Marcos Zucker y Silvia Noemí Tolchinsky. Excepto esta última, los demás fueron privados de su libertad entre el 21 y el 29 de febrero de 1980. Eran parte de un grupo de exiliados que había decidido regresar al país a través de distintos pasos fronterizos como parte de la llamada Contraofensiva organizada por la agrupación Montoneros.

Tolchinsky fue detenida el 9 de septiembre del mismo año en el cruce mendocino Las Cuecas, cuando planeaba salir hacia Chile para luego viajar a México. La apresaron en la frontera cuando se disponía a hacer trámites migratorios. Le quitaron la ropa, le vendaron los ojos y la metieron en la parte de atrás de un auto para luego interrogarla. Más adelante la llevaron a Buenos Aires, donde estuvo detenida en varias quintas cercanas a Campo de Mayo. También fue trasladada un tiempo a Paso de los Libres. Es la única víctima de esta causa que sobrevivió a su cautiverio. Su testimonio, por lo tanto, fue fundamental para el juicio.

Según el fallo, los condenados participaron de "un plan cuidadosamente elaborado con la finalidad de localizar y detener a determinadas personas, mantenerlas en cautiverio en centros clandestinos especialmente preparados para ello, sometiéndolas a interrogatorios a través de prácticas inhumanas y degradantes previamente concebidas con el objeto de obtener información y utilizar a esos mismos individuos para señalar o marcar a quienes conocieran en función de su militancia política". Todo esto formaba parte de lo que los represores llamaron Operación Murciélago.

En cuanto a Nicolaides, los camaristas recordaron que en la época de los secuestros que se le imputan en este expediente, estaba a cargo del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo. Más allá de que no haya tenido participación directa en los crímenes del grupo del Batallón 601, "las pruebas permiten sostener –evalúan los jueces– que tuvo conocimiento de las detenciones y privaciones de la libertad" y "contribuyó a poner a las víctimas en su condición de detenidas/desaparecidas". Para ilustrar, recuerdan que en un acto realizado el 25 de abril de 1981 dijo públicamente que "dos células de entre 10 y 14 hombres habían logrado entrar al país sin perjuicio de lo cual habían sido aniquilados".

Cattani e Irurzun ratifican la aplicación de la figura de asociación ilícita porque, sostienen, es la que "mejor describe en nuestro orden jurídico interno la conducta de quienes han realizado de manera deliberada y consciente un ejercicio criminal de la soberanía estatal en la perpetración de sus crímenes".

DyN



Cristino Nicolaides está cumpliendo prisión domiciliaria en Córdoba.

"Gobernar es una tarea de todos los días"

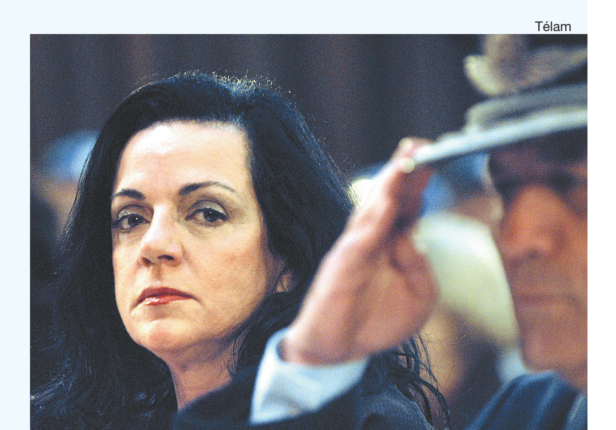
"Hay que seguir trabajando, gobernar es una tarea de todos los días", dijo la ministra de Defensa, Nilda Garré, al analizar las consecuencias de la derrota del oficialismo en el Senado y abundó en que el proyecto de las retenciones móviles fue "una propuesta del gobierno nacional que pensamos que era estratégica, que pensamos que apuntaba a modificar una situación de renta extraordinaria y revertirla a favor de los sectores más postergados, a garantizar los precios internos de los alimentos y a modificar el perfil productivo de la Argentina".

Tras la inauguración de la muestra por los 50 años de la presencia argentina en Misiones de Paz en el Edificio Libertador, Garré hizo un paneo por distintos temas. La ministra consideró "inexplicable" el envío de la reactivada IV Flota de Estados Unidos a "una región de paz", como definió a Sudamérica. "Nos llama la atención que un país extrarregional mande su flota de guerra, aunque por supuesto con el argumento de que será utilizada sólo para tareas humanitarias. Nos parece que no es una flota de guerra la que debería colaborar en tareas humanitarias", señaló.

Garré destacó "la exitosa iniciativa de establecer la Asociación Latinoamericana de Centros de Adiestramiento en Operaciones de Paz (Alcopaz)", que será inaugurada el 4 de agosto próximo. La ministra elogió la cooperación regional expresada también en la composición de la Misión de paz en Haití (Minustah). Dijo esperar que el Congreso "apruebe en los próximos días la ley que renueve la autorización" requerida para el envío del Contingente Haití 9, destinado a la Minustah.

La exposición de vehículos y equipos en la Plaza de Armas y la muestra fotográfica en la planta baja del edificio permanecerán abiertas al público con entrada libre y gratuita todos los días de 10 a 18, hasta el 5 de agosto.

Télam





Irán rechazó acusaciones

Fuentes del gobierno iraní, a través de la agencia oficial IRNA, difundieron ayer una dura respuesta a las acusaciones que se vertieron contra Teherán en el acto del viernes pasado, al cumplirse 14 años del atentado contra la AMIA (*foto*). "El sistema judicial argentino ha hecho la vista gorda a la verdadera justicia y al juzgamiento de los principales culpables de la explosión –sostuvo una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores–. Lamentablemente, el sistema judicial argentino, bajo la influencia de argumentos e insinuaciones siniestras de los círculos sionistas, continúa con el juego de acusaciones y se propagan reclamos ridículos y completamente falsos para atribuir la cuestión a otros países. Esos reclamos son para obtener publicidad e influenciar a la opinión pública a través de métodos inmorales y oportunistas." Para finalizar, la fuente oficial se despachó con una frase llamativa: "Recomendamos que el sistema judicial argentino considere los informes de instituciones internacionales confiables, teniendo en cuenta la ineficiencia del sistema judicial del país". No está claro, por de pronto, cuáles se supone que son los informes de las supuestas instituciones internacionales confiables. La AMIA, la DAIA y la Agrupación Familiares rechazaron las acusaciones de Irán y reclamaron que los imputados se pongan a disposición de la Justicia argentina.

Taccetti pasó el informe

El vicecanciller Victorio Taccetti recibió ayer al presidente de la DAIA, Aldo Donzis, al de la AMIA, Guillermo Borger, y a un representante de los familiares de las víctimas del atentado del 18 de julio de 1994, Luis Czyzesky, para informarles sobre las acciones llevadas a cabo por el Gobierno en relación al seguimiento de la causa AMIA. Taccetti informó en especial sobre las gestiones realizadas ante el gobierno de Arabia Saudita solicitando la detención con fines de extradición del ex presidente iraní, Ali Hashemi Rafsanjani y de Mohzen Rezai, quienes se encontraban en ese país participando de un congreso religioso.

Desagravio a Copani

Ante las agresiones y amenazas dirigidas al cantante Ignacio Copani por su canción "Cacerolas de Teflón", la Federación de Sociedades Gallegas realizará un acto "de repudio a la intolerancia, a las amenazas y a toda violencia que se quiera ejercer contra quien piensa diferente". El acto de desagravio a Copani será hoy en el Teatro Bambalinas, Chacabuco 966, a las 19.30.

Los trabajadores que se hicieron cargo de la ceramista están pendientes de la Legislatura

Zanon entró en tiempo de descuento

En tres meses vence el permiso que les dio la Justicia a los obreros de Zanon para que se hicieran cargo de la fábrica abandonada por sus dueños. El gobernador Sapag dijo que estaba de acuerdo con la expropiación, pero la Legislatura no avanza.

Por Adriana Meyer

Luis García



Desde que se organizaron como Fasinpat (Fábrica sin patrón), la producción se incrementó.

Comenzó la cuenta regresiva para los obreros y obreras de Zanon. Dentro de tres meses vence el permiso que la Justicia le dio a la cooperativa Fasinpat (Fábrica sin patrón) para seguir a cargo de la administración de la fábrica. Si la Legislatura neuquina no sanciona la ley de expropiación antes de octubre, se producirá el desalojo y el fin de una de las experiencias más audaces y sólidas del movimiento de fábricas bajo gestión obrera, según coinciden los expertos. Los ceramistas mantuvieron reuniones con el Gobierno y diputados provinciales, pero denuncian que aún no discuten el proyecto de esa ley. Aunque el gobernador Jorge Sapag se pronunció a favor de que la planta quede en manos de los trabajadores, no hubo ningún hecho concreto en tal sentido. En los seis años que lleva la gestión obrera aumentaron la producción, los puestos de trabajo y sus sueldos, lograron el apoyo de la comunidad y se mantuvieron alertas. Esa lucha va camino a endurecerse, pero confían en que tienen el apoyo de amplios sectores porque dicen haber "sembrado solidaridad de clase", tal como lo expresó a **Página|12** Alejandro López, secretario general del Sindicato Ceramista de Neuquén.

Sobre la ruta 7, entre Neuquén y Centenario, está la reja; luego el playón que parece una cancha de fútbol, el polvillo de la arcilla, el calor de los hornos en funcionamiento, los olores de los esmaltes y el ruido de las líneas de producción. La autogestionada Zanon creó un cerámico para cada coyuntura: uno por Julio López, otro por Carlos Fuentealba, uno más para el conflicto en Mafissa, y varios para Attaque o la Bersuit, desde aquel primer modelo que llamaron El Obrero, y venía en celeste, gris y blanco.

> Desde 2002, la "fábrica sin patrones" aumentó la producción de 20 mil metros cuadrados de cerámico a 400 mil.

En 1998 la familia Zanon comenzó el proceso de vaciamiento de la fábrica, no pagaban los sueldos, suspendían al personal y no cuidaban la seguridad. Dos años después, la muerte del operario Daniel Ferrás colmó el vaso y sus compañeros salieron por primera vez a la calle. Los empresarios apagaron los hornos y la Justicia los condenó por el delito de lockout (paro patronal). Los operarios y operarias quemaron los telegramas de despido frente a la Casa de Gobierno y estuvieron seis meses acampando al borde de la ruta hasta que decidieron tomar la fábrica y volverla a poner en funcionamiento. En marzo de 2002 reactivaron la producción sin apoyo financiero privado ni estatal, y enfrentando el boicot de los proveedores que sólo pudo ser superado por el aporte de arcilla de los mapuches. Mantuvieron y repararon la maquinaria, abonaron los servicios y enfrentaron cinco órdenes de desalojo con represión. Aunque la condena por lockout fue ratificada en segunda instancia, los empresarios la desconocieron y se presentaron a concurso preventivo.

La experiencia generó 220 nuevos puestos de trabajo, por lo cual hoy viven de la fábrica 470 familias. Como parte de la nueva campaña, los obreros emitieron un informe en el que se dirigen a la comunidad. "¿Sabía usted que para seguir produciendo tuvimos que pagar una deuda de la familia Zanon de un millón y medio de pesos? ¿Sabía usted que mensualmente donamos más de mil metros cuadrados de cerámicos destinados a las familias de bajos recursos, que hemos construido viviendas y un centro de salud?", explican en sucesivas "panfleteadas". Los volantes enuncian que "en octubre vencen los plazos de la cooperativa Fasinpat", por lo cual dicen que necesitan "una solución política ya, que los diputados pueden darla".

A la hora de mantener el apoyo logrado en la comunidad saben que tienen que ser creativos. "La semana pasada paramos la producción, fuimos a supermercados, puentes y caminos", dice Mariano Pedrero, abogado de los ceramistas. En el pasado contaron con la adhesión de artistas e intelectuales, desde León Gieco hasta Naomi Klein y Hebe de Bonafini. "Hay apoyos concretos tanto a nivel regional, nacional e internacional, se empiezan a formar comités por la ex Zanon en diferentes ciudades por diversas organizaciones", describe López. Sin embargo, el dirigente dice ser consciente de que "no será tarea fácil" porque "el MPN (Movimiento Popular Neuquino) siempre ha privilegiado los intereses de la propiedad privada, por lo tanto no quieren sentar este precedente". A pesar del pronunciamiento de Sapag, los diputados que hasta ahora expresaron su apoyo a los ceramistas son todos de la oposición.

El proyecto de ley de expropiación fue presentado por los ceramistas en tres oportunidades (2003, 2006 y 2007) y cuenta con el respaldo de 90 mil firmas. "La mayoría de los casos de fábricas y empresas recuperadas (más de 160 en casi todas las provincias de Argentina) se encaminaron por medio de leyes de expropiación votadas por las legislaturas. La expropiación es la vía más directa, rápida y económica para una solución de fondo, porque en lugar de considerar una transacción comercial prevalece el bien común", afirman los ceramistas en su informe.

"¿Este escenario los obliga a endurecer su plan de lucha?", le pregunta **Página|12** a López. "Sí, nos jugamos la carta más difícil. El gobierno va a tratar de desprestigiar la gestión obrera, pero nuestra columna vertebral es el trabajo de todos estos años de solidaridad de clase manifestada en cada conflicto. Tenemos muchos aliados entre los docentes, los trabajadores de la salud y la comunidad en general. Por eso ahora la clave es ver cómo hacemos para que el apoyo de esos sectores nos ayude a obtener la voluntad política para la aprobación de la ley, que por ahora nos es esquiva", responde el secretario general de los ceramistas neuquinos. "Mantenemos vivo este monstruo con un sentido social, y tenemos otros frentes como la crisis energética, la del campo y la inflación, pero estamos bien plantados para lo que venga", agrega. Eso que venga será decidido en asamblea, uno de los secretos de la experiencia en Zanon. ¿El otro? Están dispuestos a todo antes que entregar la fábrica a patrón alguno.

Variantes y riesgos

En principio, el gobierno provincial había planteado comprar la fábrica, variante que fue descartada luego de que los obreros le indicaran que la provincia iba a gastar 205 millones que debían ser invertidos en salud, vivienda y educación. La segunda iniciativa fue comprar los "créditos privilegiados" de la quiebra, salida también objetada. "Es una operación comercial que significa avalar los negociados de los Zanon, implica un millonario gasto de la provincia y no resuelve la situación porque el proceso de quiebra sigue su curso, el remate de la fábrica se mantiene y ahí hay que competir con quien se presente", explica Pedrero. El abogado alude al riesgo de que, paradójicamente, Zanon podría volver a quedarse con la fábrica, asociado con Sacmi, que posee en garantía las maquinarias. Esta empresa italiana, acreedora de Zanon, le levantó la quiebra personal y logró acortar los plazos de la cooperativa, la redujo de tres a dos años.

Las desapariciones amparadas por el ingenio Ledesma

La Noche de los Apagones

Por A. M.

A treinta y dos años de la Noche de los Apagones del Terror –cuando la dictadura secuestró a cuatrocientas personas con el apoyo del poder empresarial– el pueblo de Libertador General San Martín se prepara para una nueva Marcha del Apagón. Es la número veinticinco desde que Olga Arédez y otras madres y esposas de desaparecidos empezaron a reclamar "aparición con vida" en el pueblo del poderoso ingenio Ledesma.

"Porque ellas nos marcaron el camino", es el lema de la marcha y de las Jornadas de Derechos Humanos del NOA, que comenzaron el 19 y seguirán hasta el 24. El sábado las actividades estuvieron centradas en la localidad de Calilegua donde Madres, Hij@s y Familiares de Detenidos-Desaparecidos, Tupaj Katari, Seom, Partido Obrero, Pueblos Originarios, Libres del Sur, Barrios de Pie y Mocaju, entre otros, realizaron una vigilia y fogón con la presencia de Horacio Fontova y otros artistas.

Hoy habrá actividades en Libertador, con charlas y video-debate, mañana será una jornada juvenil con talleres de murga. El jueves 24 a las 10 habrá un acto en la Escuela Normal y a las 15 se realizará la tradicional marcha, de Calilegua a Libertador, con parada en el Monolito de la Memoria. Cerca de las 18 cuando los manifestantes lleguen a la plaza de Libertador, depositarán las cenizas de una de las madres fundadoras, Olga González de Herrera, mamá de Nino Herrera. La jornada concluirá, como todos los años, con un Festival Solidario de la Memoria, a las 21.

Alrededor de esa plaza daba vueltas Olga Márquez de Arédez y sus cenizas también fueron enterradas bajo una Santa Rita, una de sus plantas preferidas. La casa familiar –donde vivió con sus hijos Luis, Ricardo, Adriana y Olga, y su marido, el médico Luis Arédez que enfrentó al ingenio de los Blaquier cuando fue su empleado y también como intendente– ahora se transformó en un Centro de Acción Popular que lleva su nombre (Capoma). "Se trata de un grupo de militantes y solidarios que ven la necesidad de aportar soluciones a las sistemáticas violaciones a los derechos humanos que se registran diariamente en el país, formados por las Madres de Detenidos-Desaparecidos de Ledesma, para continuar con su proyecto de un país para los que menos tienen", definió Ricardo Arédes, en medio de la organización de los actos en Libertador.

Desregulan la Obsba en marzo e incorporan a los contratados con más antigüedad

Una muestra del acuerdo con el gremio

Macri dio cifras parciales del censo y anunció que licitará el sistema de liquidación de haberes. Prometió que en marzo estará desregulada la obra social de los municipales. Acuerdo con el Sutecba para incorporar a contratados a planta permanente.

Por Pedro Lipcovich

"A partir de marzo del año que viene, los trabajadores del Gobierno de la ciudad podrán ejercer el derecho a elegir su obra social", anunció Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño. El sindicato de los empleados municipales (Sutecba) se mostró dispuesto a abrir la posibilidad de opción incluso antes, quizás "en cuatro meses". Además, Macri presentó resultados parciales del censo de agentes municipales: procesados los datos de 58.000 agentes, hay 3000 "inconsistencias", entre ellas, personas fallecidas que figuran como empleados y personas con licencias por tiempo excesivo. Además, 3000 contratos considerados "políticos" no fueron renovados y mil de los "inconsistentes" presentaron su renuncia. Se anunció también la apertura de conversaciones con Sutecba para el pasaje a planta de los 17.000 contratados.

Desde el comienzo de su gestión, Macri había anunciado la incorporación de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (Obsba) al sistema desregulado que permite a los afiliados optar por entidades distintas a las de origen. Según precisó ayer, la medida –que había sido prorrogada– empezará a regir en marzo. Enrique Pistoletti –secretario de prensa de Sutecba– manifestó a este diario el acuerdo del gremio: "Nos proponemos que la libre opción se concrete antes, dentro de tres o cuatro meses". Previo a la desregulación, el gobierno, el sindicato y la Asociación de Médicos Municipales preparan un "plan prestacional integral", que será ofrecido a los afiliados: "Una vez establecido, se liberará a los afiliados para que los que quieran emigrar puedan hacerlo", anticipó Pistoletti.

> "1710 gozan de licencias, hay 165 jubilados, que no deberían estar trabajando, y 38 ya fallecieron."

En una conferencia de prensa que Macri compartió con Néstor Grindetti, ministro de Hacienda de la ciudad, y Horacio Rodríguez Larreta, jefe de Gabinete, se anunciaron resultados parciales del censo del personal, que está en marcha. "Se censaron 90.150 empleados, de los que 52.370 se procesaron mediante un software especial", contó Grindetti, y señaló que ahora se detectaron unas 3000 "inconsistencias": falta "investigar caso por caso si la inconsistencia corresponde a situaciones irregulares". De esos 3000 casos, "1710 gozan de licencias, que en algunos casos llegan a 1000 días; hay 165 jubilados, que como tales no deberían estar trabajando; 38 personas ya fallecieron, y analizaremos si en algunos de estos casos se seguían cobrando los salarios; 80 personas no son reconocidas como agentes por la autoridad superior en su lugar de trabajo; 50 no se presentaron y unas mil presentaron su renuncia luego de la puesta en marcha del censo".

Las "inconsistencias" se verían facilitadas, según Macri, porque "no hay una base de datos unificada para la liquidación de sueldos, lo cual puede esconder abusos. Estamos licitando un sistema único informatizado, lo cual se sumará al control de acceso a edificios públicos, que facilitará la verificación de la asistencia de los empleados".

Macri señaló que "hay escuelas donde no hay porteros, mientras en otros lugares hay cientos de agentes que no hacen nada, y subrayó el desarrollo de "cursos de recapacitación, para facilitar los traslados: 9870 agentes ya se inscribieron y 2500 ya aprobaron alguno; se dictarán con apoyo del ayuntamiento de Madrid. Las funciones con más necesidad de personal son: policías de tránsito, guardianes de plaza, personal de museos y enfermeras".

El jefe de Gobierno advirtió también que "en 2007 se otorgó un total de 2.700.000 días de licencia médica, lo cual hace un promedio de más de 20 días por cada empleado" y anunció "un llamado a concurso, con colaboración de la UBA, para nombrar 150 médicos en el sector de medicina laboral".

Macri precisó que no se renovaron los contratos de 3000 agentes: "A los dos mil que no renovamos apenas asumimos se agregaron otros, a medida que detectábamos personas que cobraban pero no iban a trabajar, hasta totalizar 3000 casos", que llamó "contratos políticos".

Desde Sutecba, Pistoletti afirmó que "las personas a quienes no se les renovó el contrato no trabajaban efectivamente en el sistema, lo cual perjudicaba a quienes realmente lo hacen. Esos contratos respondían a razones extralaborales, de clientelismo político".

Según sostuvo Pistoletti, "el censo que hace el Gobierno de la Ciudad nos parece correcto y les hemos explicado a los trabajadores que su motivo fundamental era actualizar datos que, por razones administrativas, no se habían actualizado en gestiones anteriores". Agregó que "17.000 personas siguen con contrato, y esperamos que este censo despeje la situación para comenzar a trabajar sobre su incorporación a planta permanente. Estamos acordando el diseño de procedimientos para incorporar ante todo a los que tienen una antigüedad de tres años o más".

Grindetti ratificó que "empezamos a discutir con Sutecba sobre el convenio de trabajo, a fin de terminar con los contratos irregulares; nos proponemos buscar una definición del tema para fines de este año".

Télam



Macri, con el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y su ministro de Hacienda, Néstor Grindetti.

El triple de grúas

"Se triplicará la cantidad de grúas para retirar vehículos mal estacionados", anunció Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño, ya que "el mal estacionamiento en la ciudad reduce el 30 por ciento de las vías de circulación". Efectuó el anuncio al inaugurar las jornadas "La ciudad y la movilidad", con especialistas extranjeros.

En ese marco, Salvador Rueda Palenzuela, director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, España, presentó el proyecto Supermanzanas, que se aplica en esa ciudad, consistente en "unir varias manzanas en un polígono por cuyo interior se prohíbe la circulación de vehículos, excepto los de los residentes, taxis y emergencias".

De este modo, "sin comprometer ni la funcionalidad ni la organización urbana", donde se aplicó, en Barcelona, "la proporción del espacio público dedicado a los vehículos se redujo al 30 por ciento".

El monto es mayor pero beneficia a menos estudiantes

Denuncian un recorte de las becas

Por Eduardo Videla

Casi la mitad de los adolescentes que solicitaron una beca para solventar sus estudios, en escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires, se quedarán con las manos vacías. Es que el Ministerio de Educación porteño aumentó el monto que reciben los beneficiarios, pero redujo la cantidad de asignaciones: de 62.000 otorgadas en 2007, este año se entregarán 30.000. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE/Ctera) denunció además la participación de una fundación en el proceso de asignación. En el ministerio admitieron la intervención de la Fundación Cimientos, pero aclararon que sólo actuará en el proceso de monitoreo y seguimiento de algunos de los beneficiarios.

Las becas a estudiantes secundarios comenzaron a entregarse ayer. Su tramitación se inicia al comienzo del ciclo lectivo y, si bien siempre se demora su cobro, suele hacerse efectivo en mayo. El atraso de este año tiene que ver con una nueva metodología para su implementación, según explicaron funcionarios de Educación.

Ayer mismo, la UTE detectó que en algunos colegios el rechazo de las solicitudes era muy alto o, dicho de otra manera, las becas otorgadas eran escasas. "Tenemos seis casos de *escuelas de regreso*, adonde asisten chicos que habían quedado fuera del sistema educativo y se reintegraron para terminar la secundaria: allí estaban becados el 100 por ciento de los alumnos, y ahora recibieron la beca el 50 por ciento", dijo a **Página|12** Francisco "Tito" Nenna, secretario general del gremio. Ese fue sólo un ejemplo: también comentó los casos del Comercial 16, del Distrito Escolar 7 (Palermo) donde el otorgamiento de becas se redujo en un 70 por ciento, lo mismo que en el Comercial 12, del 21 (Villa Lugano). En la Escuela de Música Pedro Esnaola la reducción fue del 80 por ciento.

Es ciento que los beneficiarios accedieron a un aumento notable. El año pasado recibían montos desde 150 a 450 pesos. Este año, las asignaciones son de 600 a 800 pesos. "No son becas para comprar libros o útiles, sino para que los estudiantes no tengan que dejar la escuela, es un programa de inclusión", dijo una alta fuente del ministerio a este diario.

En 2007, hubo en total 65 mil solicitudes, de las cuales fueron aceptadas 62 mil. Este año, según fuentes del ministerio, los pedidos superaron los 50 mil, mientras que la cantidad asignada fue de 30 mil: 13 mil de 800 pesos y 17 mil de 600.

Para el gremio docente, la reducción de la cantidad de becas es "una nueva medida excluyente de la gestión de Mauricio Macri", según definió Nenna. El ministerio, que resolvió expresarse a través de un funcionario que actuó como vocero, justificó el recorte en la necesidad de aumentar las becas y a la limitada partida que le aprobó la legislatura en el presupuesto: 20 millones de pesos. Pero también dijo que el año pasado las becas se otorgaban "sin evaluación, como prebendas". "En la ciudad hay 120.000 estudiantes secundarios: no puede ser que la mitad necesite una beca", argumentó

El titular de UTE/Ctera cuestionó además la intervención de una ONG en la gestión de las becas y alertó sobre una posible "tercerización". Se trata de la fundación Cimientos, una organización presidida por Carlos Tramutola –ex funcionario del macrismo en el Ministerio de Espacio Público– a la que aportan importantes empresas como Monsanto, Massalin, JP Morgan, Cargill y American Express, así como los bancos de Galicia y Comafi. En su consejo académico está el ministro de Educación de la Ciudad, Mariano Narodowski, y el de Nación, Juan Carlos Tedesco.

En el ministerio porteño aseguran que Cimientos no participó de la adjudicación de becas y solo intervendrá "en el monitoreo de mil de los casos adjudicados".

Cenizas o nube de humo

Los empresarios de Bariloche reclamaron ayer a la Fuerza Aérea que mejore su capacidad de detectar cenizas en el aeropuerto de esa ciudad patagónica. El sábado, 17 vuelos fueron desviados a Neuquén, por un parte del SMN que alertaba sobre presencia de cenizas, que luego reconoció como una nube de humo. El empresariado de Bariloche, junto a funcionarios locales y provinciales, ya había presentado una demanda contra la FA por las cenizas dudosas.

Más sobre el financista

El financista Mauricio Méndez (50), hallado muerto en su oficina de San Miguel, fue asesinado de ocho balazos calibre 22 largo, según la autopsia. Los forenses determinaron que el financista recibió cuatro disparos en el cráneo, uno en el ojo, dos en un brazo y otro en pecho. Los investigadores hallaron en la oficina de Méndez un escrito con instrucciones sobre su negocio para el caso de que le pasara algo.

Muerte en una escuela

Una beba de cuatro meses falleció en un jardín de infantes de San Martín denunciaron ayer sus padres. La muerte de la niña, de nombre Camila, ocurrió el jueves en el jardín Amancay, ubicado en Moreno 3529. Los padres realizaron una protesta frente al establecimiento. Aseguraron que la muerte se produjo debido a que la beba se ahogó con su vómito. "La dejaron sola. Si hubiera habido una persona que le hubiera hecho maniobras para reanimarla no habría ocurrido", expresaron los padres.

Todos podemos volar

El Ministerio de Educación de la Nación y la aerolínea LAN firmaron ayer un acuerdo para premiar a alumnos de escuelas públicas ubicadas en zonas postergadas, con un vuelo. La iniciativa, "Todos podemos volar", tiene como fin reconocer a los estudiantes de sexto y séptimo con mejor rendimiento. "No es responsabilidad sólo del Estado sino del conjunto de la comunidad, las empresas, las organizaciones sociales y las familias", sostuvo el ministro de Educación, Juan Tedesco.

Asalto en alta velocidad

El padre del ex piloto de Fórmula 1 Gastón Mazzacane fue baleado a la salida del Autódromo Roberto Mouras, en la localidad de Abasto, por tres delincuentes que le robaron cheques por unos 100 mil pesos. El hecho ocurrió en la noche del domingo cuando Hugo Mazzacane se retiraba del autódromo Roberto Mouras y fue interceptado por un auto. Mazzacane recibió un balazo, que quedó alojado en su hombro derecho, y fue derivado a un sanatorio platense.

Los investigadores tras la pista del novio de la travesti descuartizada

Jésica, la paria ecuatoriana

La travesti hallada descuartizada en Mar del Plata se llamaba Jésica y le decían La Ecuatoriana. Paraba en La Perla y tenía un novio que, según los investigadores, es parte principal en las hipótesis. Sus compañeras dicen que la golpeaba. Esta es su historia.

Por Emilio Ruchansky

No tenía casa, ni amistades, ni ocupación fija. La travesti descuartizada el fin de semana pasado era una perfecta paria. Se llamaba Jésica y en la parada del barrio La Perla, una zona roja tradicional de Mar del Plata, la habían apodado con su gentilicio, La Ecuatoriana. Hacía cuatro años que merodeaba la Ciudad Feliz con la depresión a cuestas: su chongo la golpeaba, pero ella lo amaba y no podía dejarlo. Los dos tomaban cocaína en exceso y Jésica La Ecuatoriana robaba para proveer a la pareja. Se iba a la parada, levantaba clientes y después los "ripeaba", como dicen las travestis. Ayer, el fiscal del caso aseguró que de estos datos surgen sus dos líneas de investigación. El asesino puede ser el novio o un cliente que quiso vengarse.

"Jésica vivía llorando", recordó Camila Schneider, una travesti que para hace 10 años en la esquina de 9 de Julio y 20 de Septiembre, pleno corazón de La Perla. "Venía desnuda a trabajar, era un escándalo. Andaba así por la vida, la echaban de todos los hoteles y no tenía dónde dormir. Un día hasta me pidió alojamiento para ella y para su chongo. Yo la aconsejaba, todas le decíamos lo mismo: que se separe, que trabaje para ella y no para él", comentó Schneider en diálogo con **Página|12**. Más de una vez, agregó, la vieron a las piñas con su novio en la playa y "después se metían desnudos al mar, salían y terminaban cogiendo en la playa".

Hace cinco años que las travestis que emigraron a Mar del Plata, en su mayoría peruanas, coparon La Perla, un barrio ubicado entre el centro de Mar del Plata y la zona bolichera de Constitución. Jésica La Ecuatoriana tenía muy mala fama porque no respetaba ningún código. Tenía 27 años y aunque la aconsejaban hasta las señoras prostitutas de 50, había enloquecido de amor. "Su novio venía a la parada a buscarla y le pegaba adelante de nosotros, es un enfermo de la cocaína y de la noche", aseguró Camila, que más de una vez recibió la queja de algún cliente suyo que estuvo con Jésica y se quedó sin celular o sin billetera. "Jodete, fijate con quién salís", les respondía.

Su mala fama llegaba hasta la otra gran parada marplatense, sobre la avenida Luro, entre Independencia y San Juan. Allí, Mara Cambarelli, del Grupo Transparencia Marplatense (GTM), repitió lo mismo que le dijo a la policía anoche: "Vivía cerca de la terminal de micros, tenía problemas con su pareja, las drogas y el alcohol, y además robaba". Esta dirigente trans aseguró que Jésica La Ecuatoriana andaba sin documentos, como muchas de las chicas que vienen de otros países. Los investigadores del caso informaron que tenía antecedentes delictivos por robos y hurtos, por lo que no descartaban que el crimen fuese un "ajuste de cuentas".

El fiscal a cargo, Mariano Moyano, contó que anoche él y varios agentes de la Comisión Interdisciplinaria abocada al caso buscaban recabar testimonios de otras travestis de La Perla "con la dificultad que esto implica". La comisión, integrada por la Departamental de Investigaciones, la policía distrital y personal de distintas comisarías, recorrió las paradas para dar con los datos del chongo o averiguar dónde estuvo la víctima las horas previas al asesinato. Su cuerpo, seccionado con un cuchillo y repartido en bolsas de consorcio, apareció el domingo temprano frente a la parrilla en San Carlos, un barrio humilde en las cercanía del puerto.

Ayer, luego de la autopsia, se disiparon muchas de las fábulas que rodearon al caso. Entre otras, la supuesta ausencia del pene, que fue desmentida por los investigadores, que insistieron con que el cuerpo estaba "entero". También se supo que Jésica La Ecuatoriana tenía un orificio en el talón, se sospecha que por allí le habrían puesto un gancho para colgarla como una res y cortarla. Murió horas antes de que la encontraran, tras recibir un golpe y dos cuchillazos que la dejaron inconsciente y ser degollada aún con vida. Después el o los asesinos la cortaron en seis partes.

Dentro de la bolsa había un par de guantes quirúrgicos y una bombacha, anudada al brazo de la víctima. Sus genitales fueron triturados, y todavía no se sabe si la violaron. Nadie, por ahora, reclamó sus restos.

Télam



Los restos de la travesti son trasladados por uniformados el domingo para ser analizados por forenses.

Recibió diez cuchilladas y detuvieron a dos jóvenes

Un abogado apuñalado en San Isidro

La policía lo encontró el domingo por la tarde agonizante, tirado en la vereda, con varias heridas de arma blanca, enfrente de su casa de Blandengues 964, en el partido bonaerense de San Isidro. Murió poco después, en el hospital local, pero antes, el abogado Enrique Friol, de 57 años, alcanzó a relatar en apretada síntesis lo que le había pasado: "Dos jóvenes me quisieron robar, me apuñalaron y escaparon". Por datos aportados por los vecinos, que habían llamado al 911 de emergencias, la policía comenzó a seguir al interno 21 de la línea 314. En su interior detuvieron a dos jóvenes, uno de ellos menor, que tenían manchas de sangre en la ropa y en las zapatillas. Los dos fueron acusados por el homicidio del abogado Friol. La víctima había recibido al menos diez puñaladas en el abdomen y en otras partes del cuerpo. Aunque la principal hipótesis es la del robo, no se descarta la de una venganza "por la forma brutal en la que lo asesinaron", opinó una fuente cercana a la investigación.

"Por lo poco que pudo decir la víctima, antes de morir, lo que se sabe es que el móvil del crimen fue el robo. Un intento de robo, porque al parecer los dos jóvenes detenidos no se llevaron nada", explicó a **Página|12** una fuente del Ministerio de Seguridad. El abogado trabajaba como profesor en colegios de la zona y solamente los sábados y domingos atendía asuntos legales en su estudio, instalado en la misma vivienda de la calle Blandengues.

Friol era soltero, vivía solo y no se pudo establecer si los jóvenes habían ingresado en la casa o si lo sorprendieron en la vereda. "La puerta de entrada no había sido forzada y en el interior de la casa todo estaba en orden; esto significa que o no entraron o fue la víctima la que les facilitó el ingreso", dijo la fuente consultada por este diario.

Friol fue llevado en ambulancia, desvanecido, al Hospital Central de San Isidro, donde murió el domingo a las 16.15, cuando iba rumbo al quirófano. Lo habían atacado cerca de las 15.30. En forma paralela, policías de la 3ª de San Isidro interceptaron el colectivo en el que iban los imputados por el asesinato.

"Los dos tenían manchas de sangre en sus ropas y en el calzado. Lo que no se pudo encontrar, hasta ahora, es el arma que fue utilizada para asesinar al abogado", explicó la fuente. Uno de los chicos tenía 16 años y su nombre se mantiene en reserva por cuestiones legales. La policía informó que el otro joven se llama Adrián Nazareno Salvatierra y tiene 18 años. Uno de ellos vivía en el barrio La Horqueta, de San Isidro, y el otro en Villa Adelina. La línea 314 los llevaba a sus casas.

La principal hipótesis es que el asesinato se produjo durante un intento de robo, pero a los investigadores les llama la atención que la casa del abogado esté intacta. También es llamativa la forma en que fue asesinado, con al menos diez puñaladas. Por eso no se descarta la posibilidad de que se haya tratado de una venganza. En el barrio donde ocurrió el hecho, los vecinos estaban consternados. "Apenas me enteré de que habían asesinado a Enriquito no lo podía creer, era una persona buena, que no se metía con nadie, lo único que hacía era trabajar acá o en la escuela", relató una vecina llamada Graciela.

Un nuevo satélite argentino rinde examen ante expertos

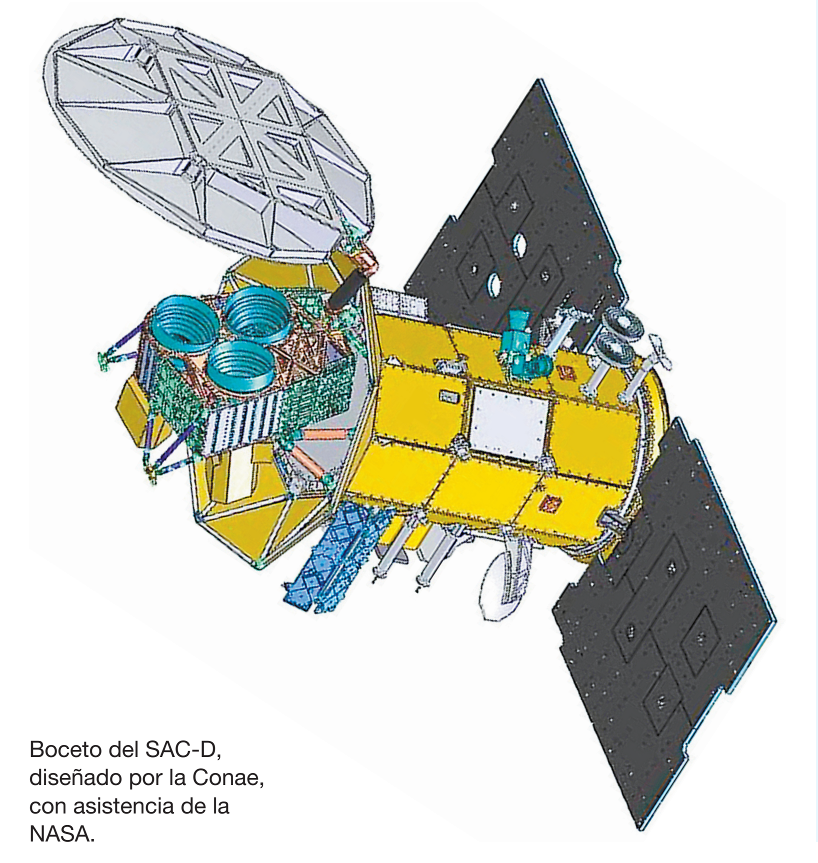
La era de Aquarius

El SAC-D/Aquarius será construido por la Comisión Nacional de Actividades Espaciales. Llevará instrumental para generar alertas sobre incendios e inundaciones. Si se aprueba, será lanzado en 2010.

Por Adrián Pérez

De no mediar contratiempos y si todo sale como esperan los científicos de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), el SAC-D/Aquarius –un *puzzle* de instrumentos que trabajan codo a codo en la observación espacial, diseñado por completo en Argentina– se recibirá oficialmente, el próximo jueves, de satélite. Uno de sus principales objetivos será generar alertas tempranas sobre incendios e inundaciones en nuestro país. Conrado Varotto, titular de la comisión creada en 1991, y cuya actividad espacial fue considerada desde su nacimiento como política de Estado, anunció con bombos y platillos a **Página|12** la fecha de la puesta en órbita del satélite: 22 de mayo de 2010 (eso, siempre y cuando las condiciones meteorológicas lo permitan). Nada más y nada menos que para sumarse a los festejos previstos en nuestro país por el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Prensa Conae



Boceto del SAC-D, diseñado por la Conae, con asistencia de la NASA.

Para evaluar y verificar el proyecto, un comité científico de notables, entre los que se encuentran especialistas de la NASA y la Conae –en este último caso, ajenos al proyecto– se reunieron ayer en Buenos Aires para tomar examen a los ingenieros comprometidos en el desarrollo de los subsistemas, equipos e instrumentos del satélite argentino.

Si la "mesa de examen" da el visto bueno en la revisión crítica del diseño –etapa en la que se estudiará cómo serán instalados a bordo del satélite los instrumentos científicos, los equipos para su funcionamiento en órbita, y los parámetros de seguridad–, habrá luz verde para que "una de las misiones más avanzadas del mundo", como la describió Varotto, obtenga su certificación y pase a la siguiente fase: la construcción definitiva. El SAC-D/Aquarius es un satélite de observación oceánica y de la Tierra centrado en el estudio de tres variables muy importantes: salinidad del mar, humedad de suelos en grandes cuencas y focos de alta temperatura. La detección de deshechos espaciales será otra de sus aplicaciones. El satélite argentino es un observatorio que en su interior lleva una gama de instrumentos, entre ellos, Aquarius, un instrumento fabricado por la NASA, compuesto por un radiómetro y un scaterómetro, que reciben microondas naturales para obtener datos sobre salinidad del mar. El sistema cuenta, además, con una cámara de barrido de infrarrojo; un sistema de recolección de datos; un instrumento de demostración tecnológica y una cámara de alta sensibilidad –componentes fabricados en nuestro país–. Y se completa con la plataforma satelital; un instrumento destinado a observar ocultaciones de los satélites GPS, denominado ROSA, y otro equipo que se utiliza para medir los efectos de la radiación sobre componentes electrónicos de nueva generación, llamado Carmen. Varotto destacó que en la construcción del instrumental "participó todo el sistema tecnológico argentino" y que "la plataforma satelital fue totalmente construida en Argentina".

Primer caso en humanos en 14 años

La rabia regresa

Un caso de rabia humana transmitida por perros, el primero que se produce en el país desde 1994, fue confirmado por el ministro de Salud de Jujuy, Víctor Urbani. La víctima es un niño de 8 años que se encuentra en estado de "muerte cerebral" provocado por una "encefalitis irreversible". Un experto en el tema, consultado por **Página|12**, consideró que los casos de humanos afectados por rabia al ser mordidos por animales domésticos –perros o gatos– son "muy graves desde el punto de vista sanitario", dado que "las vacunas son muy baratas en el país y de fácil acceso, de manera que son casos que tendrían que estar totalmente bajo control".

Distintos son los contagios provocados por animales silvestres, tales como murciélagos o ratas. El caso más reciente de rabia humana ocurrido en la Argentina fue en la provincia de Corrientes, en el año 2001, pero se produjo por la mordedura de un murciélago. Esta es una circunstancia que "no es fácilmente detectable para el sistema de salud –explicó la fuente consultada–. La rabia silvestre es una posibilidad difícil de controlar, pero la rabia 'urbana', provocada por animales domésticos, son casos vergonzosos para el sistema de salud, porque no tendrían que ocurrir."

El caso más reciente de rabia humana, por mordedura de perros, se produjo en Tucumán, en 1994, y el anterior también en Jujuy, en el año 1984. De todos modos, los casos más cercanos en el tiempo fueron por mordeduras de animales silvestres y ocurrieron en 1997 en el Chaco y en 2001 en Corrientes.

El ministro de Salud de Jujuy confirmó ayer que un niño de 8 años que está internado en el Hospital de Niños Doctor Héctor Quintana contrajo la rabia luego de ser mordido por un perro. El niño, que vive con sus padres en el barrio Punta de Diamante, fue atacado por el can el 24 de abril de este año. Tras la mordedura, el nene fue llevado al hospital y recibió la primera dosis de la vacuna antirrábica. Con posterioridad, según el informe oficial, "no existe registro" de que lo hayan llevado sus padres los diez días siguientes, para que se completara el tratamiento. El ministro Urbani desligó de culpa a los profesionales de la salud y sostuvo que la responsabilidad quedó "en manos de los padres" del pequeño.

Cátedra paralela

La Facultad de Filosofía y Letras estrena una nueva cátedra. A cargo de Eduardo Sartelli, Historia Argentina III se ofrece como cátedra paralela para la carrera de Historia, dedicada a la historia argentina contemporánea, con un enfoque marxista. Con una propuesta abierta a la sociedad, la cátedra buscará "desarrollar una perspectiva marxista del conjunto de la experiencia nacional, en particular de su crisis presente". La materia tiene promoción directa y el trabajo final es un ejercicio de investigación con fuentes primarias. Estudiantes de otras carreras o universidades, docentes de los distintos niveles educativos y todo aquel interesado tiene tiempo de inscribirse hasta el lunes que viene, de 10 a 18, en Puán 480, piso 1º. Para más información: http://argentina3b.wordpress.com

Innovación educativa

El especialista en innovación educativa Frank Moretti disertará hoy en la Universidad de Buenos Aires sobre "Nuevas Tecnologías y Pedagogía Universitaria". Moretti, fundador y director del Columbia Center for New Media Teaching and Learning de la Universidad de Columbia (EE.UU.) y reconocido como uno de los principales teóricos y prácticos en el uso de la tecnología digital en la educación, dará la conferencia a las 17 en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, sobre Junín al 900.

El dato

Brecha digital

Hoy, desde las 9.30, se realizará una jornada sobre "Brecha digital" y "Sociedad de la información", organizada por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). Con la participación de académicos, empresarios, expertos y periodistas, el encuentro se hará en el Salón Sabato del rectorado de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Sarmiento 440, 8º piso.

Planes y definiciones de las nuevas fuerzas opositoras de la FUA

Contra la academia autista

Tras el congreso de la federación, los sectores peronistas y kirchneristas reclaman una universidad vinculada al proyecto nacional. La izquierda se plantea recuperar a la federación como herramienta "para la lucha".

Por Julián Bruschtein

Los resultados del XXV Congreso de la Federación Universitaria Argentina mantuvieron a Franja Morada en la presidencia, reafirmando la hegemonía que goza desde la vuelta de la democracia en 1983. Pero la conformación de la mesa ejecutiva de la FUA tuvo modificaciones, con el peronismo, los sectores kirchneristas y la izquierda divididos. En la oposición al radicalismo universitario, la JUP y el Movimiento Evita quedaron como segunda y tercera fuerzas. Luego, la CEPA y el MST lograron un escaño en la conducción, seguidos por los socialistas del MNR. Por fuera de la federación, la alianza entre el Partido Obrero, el PTS y agrupaciones independientes convocó a una Coordinadora Nacional Estudiantil.

Gentileza Diario La República



La acreditación de los delegados del congreso de la FUA se realizó en el Vial Club de San Luis.

Además de la Franja, en principio la conducción de la FUA estará poblada por dos espacios peronistas. La Juventud Universitaria Peronista, un sector del justicialismo más tradicional, se presentó junto al Frente Universitario para la Victoria y la agrupación independiente Miles: ese espacio se quedó con la secretaría general de la FUA. Quien desempeñará el cargo por un año será Damián Corina, de la UTN-Buenos Aires, militante del PJ Capital. "Lo más valorable de este proceso es la unificación de los dos espacios históricos de la JUP –dijo Corina a **Página|12**–. Por eso levantamos las banderas que siempre llevamos en la mano, por la universidad pública y gratuita. Hoy, en algunas regiones del país no se respeta la gratuidad y para nosotros es fundamental profundizar la llegada de la universidad a todos los sectores sociales." También se pronunció contra una "universidad autista": "La autonomía universitaria no puede significar una burbuja. La universidad tiene que ser el puntal de un proyecto nacional".

El espacio kirchnerista que perdió la secretaría general, con el Movimiento Evita al frente de la lista, logró posicionarse como tercera fuerza a nivel nacional, junto a agrupaciones independientes. El dirigente del Evita Eduardo Toniolli destacó que habían ido a San Luis "para construir un acuerdo conjunto con todos los espacios que estuvieran de acuerdo en el proyecto iniciado por el kirchnerismo. Pero hubo una política de Franja Morada para dividir, que les dio aire a sectores del peronismo que decidieron presentarse solos". Entre los planteos que impulsará desde la mesa de la FUA estará "la discusión de la ley de educación superior. Se necesita una universidad acorde al proceso histórico político que está viviendo el país –agregó Toniolli–. Proponemos un servicio social obligatorio de parte de la universidad, vamos a intentar poner al movimiento estudiantil de cara a los problemas nacionales y vamos a bloquear cualquier intento de encolumnar al movimiento detrás de la impugnación del proceso que lleva adelante el gobierno nacional".

La izquierda vuelve a tener representación en la mesa ejecutiva de la FUA a través del Frente Estudiantil en Lucha, que continúa la unión construida por la CEPA (PCR), el MST e Izquierda Socialista en su posicionamiento a favor de las entidades rurales durante el conflicto agrario. "La participación de la CEPA en el congreso fue para intentar armar un frente que reuniera posiciones en contra del Gobierno, pero que pudiera hacer un balance positivo de la anulación de la resolución 125", explicó Guillermo Caporaletti, responsable nacional de la agrupación. En un documento firmado por el frente, los militantes universitarios proclamaron "la necesidad de recuperar a la FUA como una herramienta para la lucha y la organización democrática de los estudiantes". Además denunciaron que "lejos de combatir las políticas educativas de los '90 el Gobierno las profundiza".

Los estudiantes socialistas del MNR seguirán participando de la mesa de la FUA. Tienen en mente dedicarse a "reconstruir la fuerza propia, además de seguir buscando la articulación con los sectores independientes", según afirmaron sus dirigentes. Por su lado, los independientes valoraron haber logrado "asentar un espacio propio a nivel nacional, que es lo que vinimos a buscar –según dijo Mariano Juárez–. Lo más grave del congreso fue la alianza entre la izquierda chacarera y la derecha de la Franja". También anunciaron la formación del Movimiento de Participación Estudiantil Camilo Cienfuegos.

Por fuera de la FUA se posicionaron el Partido Obrero, el PTS e independientes de izquierda, que acreditaron a sus delegados, pero no se presentaron a la votación. A diferencia del Frente Estudiantil en Lucha, este sector denunció "el carácter fraudulento y burocrático del congreso acordado por los kirchneristas y radicales que pactaron repartirse los cargos de la FUA a espaldas del movimiento estudiantil". A partir de ese posicionamiento, definieron convocar para el 5 de agosto a una reunión que "será el primer paso para organizar y preparar un gran encuentro nacional universitario", con la intención de fundar una Coordinadora Nacional Estudiantil.

Puntanas

Boinas verdes. Con la llegada de más de cuatro mil estudiantes de todo el país, entre el viernes y el domingo, la ordenada y limpia San Luis mostraba al doblar cada esquina micros cargados de universitarios con pancartas, tacuaras y banderas, además de bolsas de dormir, mates y termos. Pero lo que más abundaba en la ciudad "que tiene desempleo cero" –al decir de su gobernador, Alberto Rodríguez Saá– eran las camperas y boinas verdes del personal de seguridad comunitaria.

Espirituosas. El bunker de Franja Morada se estableció en el comedor de la Universidad de San Luis, reducto radical en el bastión de los hermanos Rodríguez Saá. Para amenizar la espera del congreso, el quiosco La moradita ofrecía bebidas espirituosas a precios populares: cerveza 5 pesos, "Fernet de litro 16 pesos", y hasta "vino Toro a 4 pesos".

Trampas. La acreditación de los 950 delegados estudiantiles comenzó el sábado a la tarde, en el Vial Club de San Luis, en las afueras de la ciudad, donde se fueron congregando las fuerzas. El proceso de acreditación fue, como siempre, uno de los momentos críticos del congreso, por las trampas que suelen hacer o intentar las agrupaciones. Adentro esperaba la mesa ejecutiva de la FUA –integrada por radicales, peronistas varios, socialistas y otros–, quienes cada vez que aparecía algún problema se juntaban al fondo del galpón y resolvían a través del voto.

Dedicatorias. "Qué boludos, qué boludos, la 125 se la meten en el culo." Con banderas verdes y letras amarillas, los militantes de la CEPA (PCR), entonaban cantos de burla hacia los peronistas, por el rechazo del Senado. Los estudiantes del Movimiento Sur, les respondían aludiendo al rol de los "chinos" en el conflicto rural: "Olé, olé, olé olaaa, no sos de izquierda sos liberal, tu reforma agraria es la Sociedad Rural".

Opinión Por Daniel Goldman *

Las nueve razones del atentado a la AMIA

Si quisiésemos superficializar lo que nos pasó hace 14 años, nos alcanza con decir que el arma más poderosa de la que disponen los acomodados es la globalización, que el mundo manifiesta una peligrosa combinación entre vacío y omnipotencia, y que el hombre nunca ha tenido en la historia tanto poder, unido a tan poca capacidad conductora para su utilización. Con esto basta para fundamentar y definir que un atentado solo "atenta" y es como un accidente: imprevisible. Y que fue el arribo de un acto fundamentalista y que como si fuese la fisura en una pared se coló un conflicto de afuera. Y que los sospechosos están en otro continente y que hay que traerlos para saber algo más. Todo esto es verdad.

Pero es una verdad expiatoria, una verdad como si fuese una factura que hay que cobrársela a otro. Una verdad pequeña, que en realidad oculta la Verdad con mayúscula que no podemos socavar.

En verdad, la Verdad con mayúscula se pregona sosteniendo que para que haya tal demolición edilicia que produzca un dolor tan agudo y constante y que haga emitir un grito tan grave que te hace pasar por todos los estadios (la pena, la bronca, la tristeza, la caída de espaldas, levantarse, la impasividad, la credulidad, la incredulidad, la paciencia, la impaciencia, los testigos falsos, y los cassettes nunca grabados)... para que haya tal demolición edilicia se precisa de una gran verdad: "la demolición ética de una sociedad", porque en materia de calamidades, que esto haya pasado expone el obsceno testimonio de que ésta no es una sociedad inocente. Esta es una sociedad que permite que los monstruos puedan seguir conviviendo con nosotros en las calles y plazas, en los bares, los edificios públicos y privados, los ascensores y pasillos, los templos y casas de estudio. Casi todos los monstruos son impunes. Y son impunes por algunas razones.

1ª razón

Somos una sociedad con características dictatoriales. Nuestra historia de dictaduras dejó resabios. Marcas, huellas indelebles. Invadieron con terror de Estado a toda una generación que no está en el estar. Y sobre esto hay que hablar en cada acto de denuncia, como lo es el de este día. Hay una línea ideológica muy clara entre lo que pasó en la dictadura militar y lo que ocurrió en el menemato. No hay contradicción entre un caso y otro. Hay únicamente complementariedad. Las amenazas no desaparecieron. Desaparecieron los seres humanos en el '76 y la humanidad de los seres en el '94. Venimos de una cultura inaudita en la que cada tanto nos quieren hacer comprar que los crímenes de lesa humanidad fueron simples errores producto de una guerra sucia pero guerra al fin, que los robos de bebés fueron meros excesos. Del mismo modo que la bomba pudo haber sido una autobomba. Argumentos execrables.

2ª razón

Si bien se han hecho denodados esfuerzos por cambiar, tuvimos un aparataje de seguridad que fue un semillero de odio, de insolvencia profesional, sobre el cual claramente debe caer la sospecha de protagonismo y colaboración en el ataque perpetrado a la AMIA. Cadetes del Ejército que en la década del '90 todavía memorizaban poemarios procesistas con un hedor antisemita que podía olerse en los cuarteles. El patetismo de quienes nos debían cuidar los transformó en monstruosos y deformados seres temerarios, porque ellos son también el producto de una sociedad fascista.

3ª razón

Somos una sociedad corrupta. Si podías pasar containers de tela sin declarar, y aparatos electrónicos sin declarar, ¿por que no podrías pasar explosivos sin declarar?

Obviamente la valoración es distinta. Los primeros dos rubros no son nocivos. Pero lo común que tienen los tres casos es que el acto es nocivo. Es corrupción. Somos todos cómplices de una sociedad que se maneja con parámetros de corrupción. El cortoplacismo de la corrupción significa tautológicamente que nos conviene ser cómplices de una sociedad corrupta. Pero el largoplacismo significa el deterioro salvaje de nuestra dignidad humana. En la corrupción todo vale. En la corrupción la vida no se preserva y la muerte termina siendo moneda corriente.

4ª razón

Somos una sociedad injusta. Esta semana, nomás, murieron dos nenes en una casilla de madera. Somos una sociedad que permite la masacre de los más débiles y la considera solamente una falta social. Una sociedad que abandona la garantía de los derechos y que muchas veces se convierte en gendarme de la injusticia.

Como dice Alberto Morlachetti, estos pibes, que murieron quemados vivos, son víctimas de mecanismos que desconocen, pero que los sentenciaron a muerte.

Estos pibes, que murieron quemados vivos, ni siquiera se enteraron de los memorables debates alrededor de la resolución 125. Y para ellos la retención falló porque no pudimos retenerles la vida. Una sociedad que permite que se sentencie a pibes pobres, y que del mismo modo se preocupa frívolamente de encontrar a la escoria que provocó el acto de lesa humanidad del '94, es una sociedad injusta que refleja una sostenida brutalidad.

5ª razón

Somos una sociedad sin justicia. Añadiendo a lo que mis amigos de Memoria Activa dijeron, en estos años se fraguó una conjura para ocultar datos, confundir pistas y sellar complicidades criminales. Los eslabones que habrían podido delatar a los culpables de manera directa fueron desarticulados por los mismos aparatos de la Justicia que debían perseguir y castigar. Nada garantiza de ahora en adelante que la verdad y la ley se impongan en juicios que por la falta de pruebas y simplemente por formalidad prometen ser ceremonias incompletas para acabar de una vez por todas con el estruendo y las molestias del caso. Como decía en



esta plaza Tununa Mercado: "Cerrar es el verbo, cerrar, es decir legitimar una matanza cuyo signo antijudío de alguna manera contenta a fascistas de arriba y de abajo, y aun a ese 17 por ciento que prefiere no tener vecinos judíos". Sepamos que el verdadero acto de solidaridad es únicamente la justicia.

6ª razón

Somos una sociedad individualista. Que critica la injusticia que se comete con mi ombligo, pero que no le interesa la injusticia que se produce con el otro. Y si puedo sacar ventaja de la injusticia del otro, mejor. El "no te metás" nos ha constituido como nación. Para salir al profundo encuentro de la vida, como sociedad todavía nos falta mucho para conjugar con plenitud la palabra nosotros. La ley bíblica dice "no matarás", pero presume que nos debemos hacer responsables de cada asesinato y denunciarlos hasta que se aclaren.

7ª razón

Somos una sociedad que vive solo el presente como si fuese perpetuo, y ni siquiera considera propia la sociedad que heredarán sus hijos.

Sin nostalgias, las generaciones anteriores trabajaban con gran esfuerzo por las ulteriores. Hoy invertimos todo y las generaciones futuras terminan trabajando a favor de la actual. Cuando somos indiferentes a la injusticia del presente, lo que hacemos es expropiar el futuro. Cuando los problemas más agudos, ligados a dolores actuales, se arrojan hacia delante, ni más ni menos que para aliviar los compromisos del presente, arruinamos el acontecer de nuestros hijos. Instalamos la inmoralidad presente con la gravedad de dejar sin porvenir moral a lo que viene.

8ª razón

Somos una sociedad que discrimina. Da la sensación de que nuestra identidad en vez de constituirnos nos diferencia. Somos especialistas en limitar, clasificar y segregar al otro. Colocamos al otro no como "nuestro" sino como lo amenazante y a veces y sólo a veces le damos al otro el sitio que la ley le asigna. Cuando la otra identidad parece amenazadora, discriminar implica la incapacidad de aceptar las formas de ser de otras personas y la imposibilidad de respetar sus culturas. Toda actitud de discriminación en su caso agudo deriva en genocidio. Somos una sociedad que no asume al otro, al diferente, al supuestamente distinto, al que tiene una piel extraña, al que es más gordo o más desgarbado, para ahí derivar a otro tipo de diferencias, las sexuales, las de religión, o las políticas. En el caso del antisemitismo, mi maestro Marshall Meyer solía decir: "el enemigo del judío es el enemigo de la libertad". Aquellos que organizan el pogrom de hoy, sin duda atacarán mañana las verdaderas bases de la libertad. La historia prueba que la estatura moral de una nación que mantiene silencio frente al antisemitismo colabora en la preparación de su propia esclavitud.

9ª razón

Somos una sociedad desmemoriada. No existe peor castigo que el desarraigo de la memoria. Antiguamente desheredar significaba dejar a alguien sin apellido, y dejar a alguien sin apellido implicaba el pesado lastre de dejarlo sin pasado. Una sociedad que no encuentra la necesidad de ejercitar la memoria es una sociedad a la que la vida no le significa. Decía Meyer que la falta de memoria lleva al alma a vivir prisionera de un pasado condenado a la eterna repetición en el cual sentimientos, emociones, frustraciones, errores y dolor están destinados a ser repetidos, donde los árboles no tienen raíces y la identidad es artificialmente fabricada.

La sangre de nuestros seres amados que no están corre por las venas de nuestra memoria. Olvido es sinónimo de impunidad. La lucha por recapturar la memoria del ayer es el motor que nos impulsa a conseguir la justicia que tendremos en el mañana.

Y por eso hay esperanza.

La esperanza es un concepto etéreo y vacío si hay gente que está dispuesta a no cambiar las cosas. Nuestra sociedad está llena de personas heridas. Pero hay algo más grave: nuestra sociedad está llena de personas dañadas en su ser más íntimo.

Y por ellos, y por la memoria de los que no están, no debemos dejar anestesiar nuestra capacidad de amor, de lucha por la justicia, no debemos abandonar nuestro sentido de solidaridad. Porque hay esperanza. Porque hay movimientos sociales, porque hay gente que cree en algo y en mucho, Y fundamentalmente porque las cosas deben cambiar.

Siempre que alguien luche por denunciar con memoria, y siempre que haya un corazón que escuche las confidencias con memoria, las cosas pueden cambiar.

* Rabino. Discurso pronunciado ayer en Plaza Lavalle durante el acto de Memoria Activa.

"El laberinto de la impunidad"

Por R. K.

Bajo una intensa lluvia, cientos de personas participaron ayer del acto de la agrupación Memoria Activa, la que más duramente cuestionó al Estado, los gobiernos y la Justicia argentina por la falta de resultados en la investigación del atentado contra la AMIA. Frente al Palacio de Tribunales, y después de escuchar el conmovedor sonido del shofar, el instrumento milenario con el que se convocaba al pueblo, hablaron el rabino Daniel Goldman (*ver aparte*), el titular de Red Solidaria, Juan Carr, la integrante de Ciudadanos de la Plaza Elena Di Carlo, y la dirigente de Memoria Activa Diana Malamud, que en el ataque perdió a su esposo, Andrés.

"Hace 14 años el Estado argentino abrió la puerta de ingreso a la guarida más perfecta del laberinto de la impunidad –señaló Malamud–. En la gestión de Carlos Menem, pero también con sus sucesores Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde nos encontramos con puertas y calles que se fueron cerrando."

"Ninguna calle ni encrucijada de este laberinto fue creada al azar, fue una construcción planeada y pensada por cada uno de los actores", subrayó Malamud, e imputó en esa acción a "todas las instancias comunitarias y gubernamentales que se replican mágicamente a imagen y semejanza de ellos. El laberinto de la impunidad sigue en construcción también en la actualidad. Advertimos igualmente que la responsabilidad del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner debe plasmarse día a día hasta que la causa AMIA quede esclarecida y todos los asesinos intelectuales y materiales, cómplices y encubridores vayan a la cárcel".

En el acto de Memoria Activa estuvo presente el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, el vicepresidente Tomás Saiegh, y en la Plaza Lavalle se armó un enorme laberinto con fotos del ex juez Juan José Galeano, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja, varios iraníes y otros integrantes del Estado argentino que armaron el "laberinto" denunciado por Memoria Activa.

PAGINA|12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008

Karadzic fue acusado por las masacres de croatas y musulmanes

Cayó un criminal de guerra

El ex líder de los serbios en Bosnia era fugitivo desde 1997. El tribunal internacional de La Haya lo acusó del genocidio de Srebrenica y también de la muerte de civiles durante el sitio a Sarajevo.

El ex líder serbio-bosnio durante la guerra de Bosnia de 1992-95, Radovan Karadzic, uno de los hombres más buscados por su participación en las masacres de civiles, fue arrestado ayer en Belgrado, dijo ayer el vocero de la oficina del presidente Boris Tadic. El arresto de Karadzic y de otros criminales de guerra y su entrega al tribunal de crímenes de guerra de La Haya es una de las principales condiciones para que Serbia pueda ser miembro de la Unión Europea (UE).

El escondite de Karadzic fue un tema constante de especulación internacional desde que entró en la clandestinidad en 1997. Fuentes cercanas al gobierno dijeron que Karadzic, reconocido por su característico pelo largo canoso, fue arrestado ayer en Belgrado. Luego fue sometido a un proceso formal de identificación, incluyendo pruebas de ADN y se reunía anoche con los investigadores.

Nacido el 19 de junio de 1945 en la aldea de Petnjica en Montenegro, Karadzic pasó su infancia en Niksic, cerca de la frontera con Bosnia. Su padre, de quien heredó el fervor nacionalista, fue encarcelado por haber participado en el movimiento de los "Chetniks", que combatieron tanto a los nazis como a los partidarios de Tito durante la Segunda Guerra Mundial.

Tras instalarse como psiquiatra en Sarajevo en los años '60, Radovan Karadzic comenzó su carrera política en 1990, teniendo como mentor a Slobodan Milosevic, el hombre fuerte de Yugoslavia. Tras la caída del Muro de Berlín, los aires de transformación que cambiaron la ex Europa comunista llegaron a Yugoslavia, que se dislocó cuando cada una de sus seis repúblicas proclamó su independencia en 1991.

Como Slobodan Milosevic, Karadzic quiso entonces promover la anexión a Serbia de los territorios con población serbia en Croacia y en Bosnia, donde los serbios representan cerca del 44 por ciento

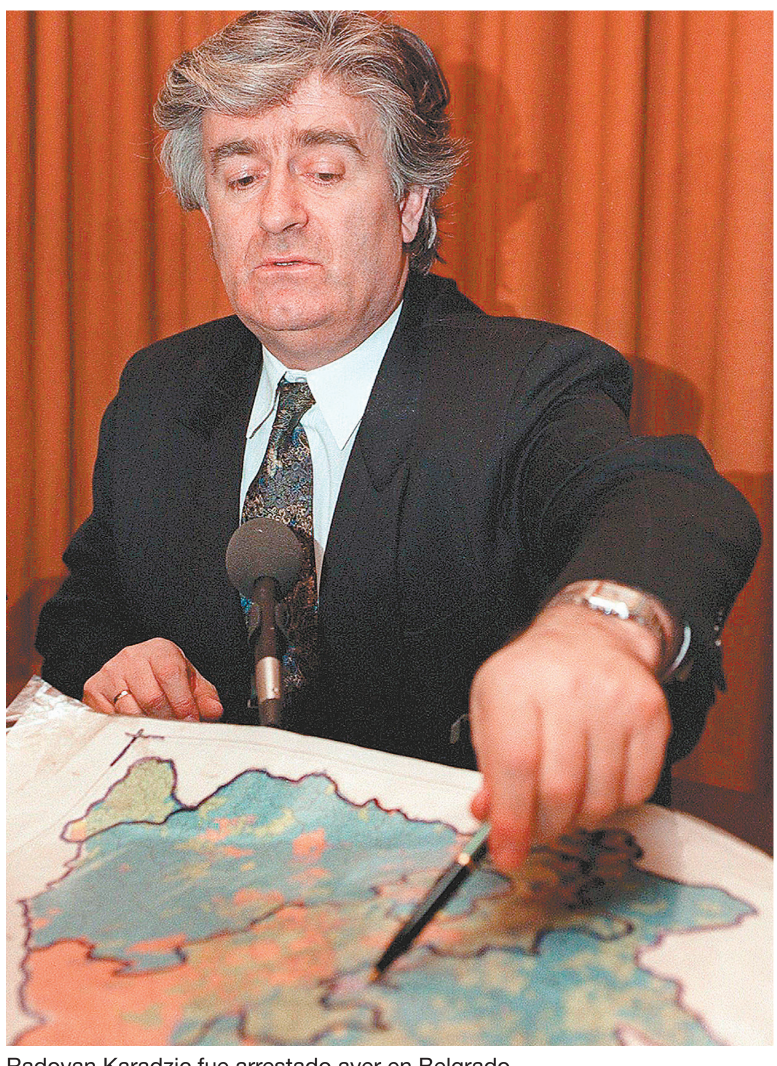
Su leyenda de prófugo inubicable fue creciendo a medida que las operaciones de la OTAN para detenerlo fracasaban.

de la población. Apoyado por el general Ratko Mladic, Karadzic "limpió" (introduciendo al mundo el término "limpieza étnica") Bosnia de sus elementos no serbios. Más de un millón de personas se vieron obligadas a dejar sus casas y 200.000 personas murieron durante la guerra.

Con los acuerdos de Dayton, a finales 1995, Karadzic obtuvo "su" república: la República Srspka, mientras que croatas y musulmanes compartían la otra mitad del país, la Federación croato-musulmana. Pero, ya en Dayton, Milosevic lo mantuvo al margen y, de hecho, a partir de julio 1996, le fue prohibido aparecer en público. Karadzic entró en la clandestinidad protegido por una poderosa red de leales seguidores. Rodeado de numerosos guardias de seguridad, también se habría beneficiado de la protección policial y, según rumores, se habría refugiado en alguna ocasión en monasterios ortodoxos serbios.

Su leyenda de prófugo inubicable fue creciendo a medida que las operaciones de la OTAN para detenerlo fracasaban, y esto pese a que el Departamento de Estado norteamericano había prometido una recompensa de cinco millones de dólares por toda información que sirviera para capturarlo.

Fue acusado por el tribunal de crímenes de guerra de las Naciones Unidas en La Haya en julio de 1995 por autorizar la muerte de civiles durante el sitio de Sarajevo que duró 43 meses y en el que murieron unas 10.000 personas. Fue acusado una segunda vez cuatro meses más tarde por orquestar la matanza de unos 8000 hombres y jóvenes musulmanes de Srebrenica, en la peor masacre europea desde la Segunda Guerra Mundial, cuando las fuerzas de Mladic tomaron el "área segura" de la ONU de Srebrenica en el este de Bosnia. Entró en la clandestinidad en 1997 cuando perdió el poder.



Radovan Karadzic fue arrestado ayer en Belgrado.

Karadzic es uno de los tres fugitivos buscados por el tribunal yugoslavo de crímenes de guerra de la ONU. Los otros dos todavía están fugitivos. Si Karadzic es extraditado, sería el 44º sospechoso serbio extraditado al tribunal. Los otros incluyen el ex presidente Slobodan Milosevic, que fue derrocado en 2000 y murió en 2006 mientras era juzgado por crímenes de guerra. Occidente está presionando pidiendo la captura y arresto del ex comandante militar serbio, Ratko Mladic.

El jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, felicitó ayer al gobierno serbio por haber dado "un paso muy importante de acercamiento a Europa" con la captura de Radovan Karadzic. "Karadzic debe comparecer ante el tribunal de La Haya, teniendo un juicio justo", afirmó además Solana con "gran satisfacción" por la noticia de la captura. A su juicio, la detención ha sido "un acto muy importante del gobierno serbio que acaba de ser elegido" y "un paso muy importante también de acercamiento a Europa", ya que la colaboración con la Justicia internacional es una de las condiciones impuestas a Belgrado para su futura adhesión.

Esta noticia marcará el Consejo de Asuntos Generales y Relaciones Exteriores europeos que se celebra hoy en Bruselas, y al que podría acudir el ministro de Exteriores serbio, Vuk Jeremic. Serbia firmó en abril pasado un acuerdo de "preadhesión", con el que los Veintisiete intentaron ayudar al partido proeuropeo del actual presidente, Boris Tadic, en las elecciones que siguieron a la proclamación de independencia de Kosovo.

Murió preso el "Auschwitz croata"

A los 86 años y en una celda confortable, falleció el criminal de guerra nazi Dinko Sakic, que fue detenido en Argentina en 1998. El jefe del campo de concentración nazi más importante de Croacia durante la Segunda Guerra Mundial, conocido por jactarse de su oscuro currículum, murió el domingo por la noche en el hospital de la prisión de Zagreb. "Falleció luego de una prolongada y grave enfermedad", indicó un comunicado de la prisión. Pese a la gravedad de la condena que afrontaba, Sakic habitaba una cómoda celda donde gozaba de acceso a una televisión y computadora en la que escribía sus memorias, y tenía autorización para visitar a su esposa, Nada, varios días al mes en un asilo de ancianos en Croacia. El genocida dirigió el campo de concentración Jasenovac entre 1942 y 1944, donde decenas de miles de serbios y judíos fueron ejecutados bajo el régimen ustasha, un gobierno títere del régimen nazi. Tras el fin de la guerra en 1945, Sakic huyó y fue arrestado en Argentina en 1998 y extraditado a Croacia. Allí fue declarado culpable de ejecutar personalmente a 20 prisioneros en septiembre de 1944 y ordenar la ejecución y tortura de muchos otros. Por estos cargos el croata fue condenado al máximo de 20 años de prisión, más de 50 años después. Su esposa, que también fue guardia de un campo de concentración de mujeres en Stara Gradiska, un complejo formado por cinco campos de concentración sobre el río Sava, al sur de Zagreb, también fue acusada, pero nadie pudo testificar que hubiera matado a alguien. En una entrevista realizada por un diario croata 1995, el llamado "Auschwitz croata" hizo alarde de sus hazañas en Jasenovac e indicó que volvería a hacer lo que hizo si fuera necesario. En ese campo, murieron entre 45.000 y 52.000 serbios y entre 8000 y 20.000 judíos según el Museo del Holocausto en Washington.

EFE

El candidato demócra

Obama II

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, ratificó ayer ante el candidato presidencial demócrata, Barack Obama, su deseo de una pronta retirada de las tropas norteamericanas, con lo que esta opción, que parecía aventurera y remota hasta hace pocos días, se ha convertido ya en la salida más probable de una guerra en la que Estados Unidos ha empantanado sus recursos y su prestigio internacional.

Obama se reunió con Maliki en la sede de la jefatura del gobierno iraquí, en la zona verde de Bagdad, entre las mismas medidas de discreción y extrema seguridad que caracterizaron el paso del candidato demócrata por Afganistán. Obama sólo dijo al término de la entrevista que ésta había resultado "constructiva". Tampoco hubo comentarios tras su conversación con el presidente iraquí, Yalal Talabani.

Maliki, sin embargo, quiso aclarar algunos malentendidos de los últimos días con respecto a su posición sobre la retirada de tropas. El portavoz oficial del primer ministro, Ali al Daddagh, afirmó que su gobierno era partidario de que los soldados norteamericanos abandonasen Irak antes de concluir 2010. Ese plazo es casi coincidente con el plan de Obama de culminar el repliegue 16 meses después de su llegada a la Casa Blanca, lo que, con el permiso del electorado, ocurriría en enero de 2009. "Esperamos que en 2010 las tropas de combate se hayan retirado de Irak", dijo el portavoz. Esta declaración precisa otra hecha el pasado fin de semana por el propio Maliki a una publicación extranjera y que generó gran controversia en EE.UU. El primer ministro iraquí dijo a la revista alemana *Der Spiegel* que respaldaba el calendario de retirada de Obama. Esa entrevista desató las iras de la Casa Blanca, que reclamó urgentemente una aclaración. Tras la intervención de funcionarios de la embajada norteamericana en Bagdad, Ali al Daddagh acusó al semanario de haber confundido la frase de Maliki traducida por el intérprete oficial.

McCain asume también la reducción escalonada del contingente en Irak, pero sin fijar un plazo determinado.

La prensa norteamericana ha tenido acceso a la grabación de la entrevista hecha por *Der Spiegel* y ha comprobado que lo traducido y lo publicado se ajusta a las declaraciones hechas por Maliki. Su portavoz trató ayer de cerrar esta polémica, situando el proyecto de retirada del gobierno iraquí en plazos no idénticos, pero muy parecidos a los contemplados por Obama.

De esta manera, el candidato demócrata queda en una posición mucho más cómoda dentro de su país para defender el repliegue, pese a los éxitos que está teniendo la nueva estrategia militar puesta en marcha desde hace año y medio por

nta se reunió con los líderes del país bajo ocupación norteamericana

levó a Irak su plan de retirada

El portavoz del premier iraquí Nuri al Maliki situó el proyecto de repliegue de tropas en plazos muy parecidos a los contemplados por el aspirante a la Casa Blanca. El demócrata estipuló que en 16 meses logrará el objetivo. Su rival republicano, abajo en los sondeos, lo criticó.



EFE

Barack Obama se reunió con Maliki en la sede de la jefatura del gobierno iraquí, en la zona verde de Bagdad.

el jefe de las tropas norteamericanas en Irak, general David Petraeus. El candidato republicano, John McCain, insistió ayer en que Obama debe de admitir el mérito de esa estrategia, conocida en inglés como *surge*. "Este viaje a Irak representa una gran oportunidad para que Obama reconozca los éxitos alcanzados, una gran oportunidad para reconocer que su criterio sobre el *surge* era equivocado", manifestó McCain.

Pese a que las cifras dan la razón a McCain –y al presidente, George Bush– en este aspecto, su idea de permanecer en Irak sin plazo fijo va perdiendo por minutos oxígeno y razón de ser. La Casa Blanca ha terminado aceptando, tal como consta el borrador del acuerdo negociado con el gobierno iraquí, el principio de que la presencia militar en aquel país debe de tener "un horizonte temporal".

McCain asume también la reducción escalonada del contingente en Irak –más de 140 mil soldados–, pero advierte que hay que hacerlo al ritmo que exigen las condiciones militares sobre el terreno y sin fijar un plazo determinado. Un árbitro involuntario de este debate puede ser el propio general Petraeus, con quien se entrevistó Obama el lunes en Bagdad y a quien el candidato demócrata siempre ha dedicado palabras de respeto y admiración. Preguntado este fin de semana en una entrevista si consideraba que la retirada de tropas en 16 meses era un plan viable, contestó con un insuperable: "Eso depende". Petraeus pasará en pocas semanas a situarse al mando de todas las tropas norteamericanas en Medio Oriente, incluido Irak, y permanecerá en ese puesto cuando el próximo presidente asuma el cargo. Considerando su hoja de servicios y su prestigio, es fácil imaginar que tendrá mucho que decir en el futuro de esa guerra.

Obama se traslada hoy, precisamente, al corazón de Medio Oriente, al "frente central", por utilizar sus propias palabras, del conflicto extendido en la región. Empezará en Jordania y continuará mañana en Israel y los territorios palestinos. Ahora ya con periodistas, cámaras y citas públicas, disfrutando de una popularidad que pocos políticos norteamericanos han tenido antes, pero afrontando también los riesgos de una intensa exposición en un problema y en una región en la que han resbalado antes los más consagrados y experimentados estadistas.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

A pesar del reciente fallo de la Corte Suprema

Primer juicio militar en Guantánamo

Por Mónica C. Belaza ✱
Desde Washington

A pesar de que la cárcel de Guantánamo se ha convertido en sinónimo de ignominia y torturas, de que el Tribunal Supremo norteamericano ha reconocido que los presos tienen derechos constitucionales –incluido el de defenderse ante los tribunales civiles–, y de que las asociaciones de derechos humanos llevan años exigiendo su cierre, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, quiere llevar su proyecto de prisión antiterrorista hasta el final en sus últimos meses de mandato. Ayer comenzó en la base militar el primer juicio de guerra que celebra este país desde la Segunda Guerra Mundial. El acusado y supuesto "combatiente enemigo ilegal" es un yemení que trabajó como chofer del líder de Al Qaida, Osama Bin Laden.

La ley que se va a aplicar a Salim Hamdan no está clara. La "comisión militar" que va a juzgarlo es un tribunal de excepción que no está sujeto al derecho internacional ni al norteamericano pero que podría condenarlo a cadena perpetua por "conspiración y entrega de soporte material para terrorismo". Para probar estos cargos podrán usarse testimonios obtenidos con métodos como el *waterboarding* (ahogamiento fingido), al que el gobierno estadounidense niega la categoría de tortura. Hamdan, según la acusación, conducía un coche lleno de armas cuando fue detenido en 2001 en Afganistán. El se declaró inocente ayer, en la primera sesión de juicio, al que han acudido como observadores abogados, organizaciones de derechos humanos y periodistas. El acusado ha reconocido que trabajó como chofer en una granja propiedad de Bin Laden en Kandahar (Afganistán) a cambio de 126 euros al mes, pero ha negado que estuviera involucrado en ninguna actividad terrorista. "Este hombre no es más que lo que dice que es, un simple conductor –asegura por correo electrónico desde Guantánamo uno de sus abogados, Charles Swift–. El chofer de Hitler tampoco fue culpable del holocausto", añade.

A pesar de que Hamdan no es una pieza clave, para el gobierno estadounidense es importante que sea condenado. Una absolución cuestionaría de nuevo la legitimidad de las comisiones militares y pondría en peligro los juicios pendientes contra los supuestos cerebros del 11 S. Ninguno de los casi 800 detenidos que han pasado por Guantánamo había sido juzgado por las comisiones militares. "Detenido" es el eufemismo que usa el gobierno norteamericano para referirse a presos que llevan años encarcelados. En estos momentos quedan en la prisión unas 270 personas, 420 han sido liberadas sin cargos y sólo se han presentado acusaciones formales contra una veintena.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Moscú podría enviar bombarderos a La Habana

Rusia evalúa una respuesta al escudo

Los militares rusos estudian trasladar bombarderos de largo alcance a Cuba en respuesta al sistema de defensa antimisiles que Estados Unidos planea instalar en Europa central. Los bombarderos estratégicos rusos podrían hacer escala en Cuba para repostar los depósitos durante sus patrullas por el Atlántico. "Por el momento son sólo reflexiones, pero eso no significa que no haya algo real detrás", afirmó un funcionario ruso en declaraciones que el diario moscovita *Izvestiya* publicó ayer. Rusia abandonó en 2001 una base militar creada durante la era soviética en Cuba. El ex comandante de la base en Cuba, el teniente general Mijail Oparin, saludó la noticia. "La flota aérea de Rusia debe esforzarse por estar en todos los rincones del mundo. En caso de decisión política, los bombarderos estratégicos Tu-160 y Tu-95MC podrían hacer escala técnica en uno de los aeródromos cubanos. Los especialistas rusos ya efectuaron una misión de reconocimiento." El ex presidente y actual primer ministro ruso, Vladimir Putin, comparó en octubre de 2007 la disputa entre Moscú y Washington sobre el escudo antimisiles estadounidense a la crisis de los misiles de 1962, subrayando que no puede repetirse, puesto que ambos países ya no son "enemigos, sino socios". El presidente ruso, Dimitri Medvedev, ha declarado repetidas veces que Rusia tomará contramedidas si se confirma el despliegue del escudo norteamericano en Polonia y la República Checa. El ex comandante de la Fuerza Aérea rusa Piotr Deienkin afirmó que los planes del Kremlin no son condenables. "No se tiene ninguna consideración con Rusia cuando se estacionan bases aéreas militares y radares en nuestros países vecinos", indicó. Rusia estima que las diez plataformas de misiles y el radar que Washington prevé instalar en Europa central son una amenaza para su seguridad. La construcción de plataformas similares por parte de los soviéticos en territorio cubano estuvo cerca de desatar una guerra mundial en 1962.

PAGINA|12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008

Contra cinco ejecuciones

La organización Human Rights Watch (HRW) pidió ayer al presidente de Estados Unidos, George Bush, que inste a Texas a que cumpla una orden de la Corte Internacional de Justicia de suspender la ejecución de cinco mexicanos. "Bush debería enviar un claro mensaje público para parar estas ejecuciones", dijo en un comunicado David Fathi, director de programas en Estados Unidos de HRW. Fathi señaló que "el gobierno admite que la ejecución de ciudadanos mexicanos violaría la ley internacional". Los cinco mexicanos figuran entre un grupo de 51 a quienes se les negó el contacto con las autoridades consulares de su país, como lo establece el derecho internacional. "Si Estados Unidos hace caso omiso de sus obligaciones legales, tendrá dificultades para convencer a otros países a que respeten los derechos de ciudadanos estadounidenses bajo arresto", agregó HRW.

El Amazonas y el carbono

Los nutrientes llevados por el río Amazonas contribuyen a que el carbono se hunda en el océano Atlántico, reveló un estudio realizado por investigadores de la Universidad de California del Sur. Los elementos transportados por el río son el hierro y el fósforo. Estos elementos son todo lo que un organismo llamado diazótrofo –según el informe– necesita para capturar nitrógeno y carbono del aire y transformarlo en sólidos orgánicos que luego se hunden en el fondo del océano. Investigadores estadounidenses, griegos e ingleses descubrieron que el Amazonas transporta estos elementos hacia el Atlántico. Los hallazgos podrían ayudar a los científicos a encontrar los mejores lugares para sembrar océanos con hierro, una práctica controvertida pero que para algunos biólogos podría mitigar el cambio climático.

Alerta por Dolly

La tormenta tropical Dolly pasó ayer por el golfo de México y podría convertirse en huracán dentro de las próximas 36 horas mientras se dirige a la frontera de México con Texas, informó el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos. Mientras tanto, los gobiernos de Texas y México emitieron un alerta de huracán para las áreas costeras que indicaba que podían ser golpeados por Dolly. La tormenta generaba ayer vientos de 85 kilómetros por hora a su paso por la península de Yucatán, al este de México. El ojo de la tormenta se situaba a aproximadamente 220 kilómetros al norte de la península, moviéndose en dirección oeste-noroeste a 30 kilómetros por hora. "Se pronostica un fortalecimiento gradual. Se prevé que Dolly se convierta en huracán dentro de un día o dos antes de llegar a la costa oeste del golfo de México", señaló la entidad.

En Boston excomulgan a dos mujeres obispos que ordenaron a sacerdotisas

La Iglesia no quiere purpuradas

Integran la organización Mujeres Sacerdotes Católicas. Dos de las cuatro mujeres obispos que el Vaticano excluyó de la Iglesia ordenaron a otras tres, en un templo protestante. Ellas reclaman legitimidad ya que, dicen, fueron ordenadas por obispos varones.

La Arquidiócesis de Boston excomulgó ayer a dos mujeres obispos (u obispas), que ordenaron a tres mujeres como sacerdotes, un hecho que había provocado una fuerte reacción de rechazo en los miembros conservadores de la Iglesia Católica de esa ciudad, capital de Massachusetts. La ceremonia, llevada a cabo el domingo en un templo protestante de Boston, fue organizada por la agrupación Mujeres Sacerdotes Católicas y la oficiaron Dana Reynolds, de California, e Ida Raming, de Alemania. Reynolds y Raming son dos de las cuatro mujeres obispo que, según el Vaticano, por sus acciones se "han excluido de la Iglesia Católica".

"La organización que se denomina Mujeres Sacerdotes Católicas no es reconocida como entidad por la Iglesia Católica", afirmó en un comunicado la Arquidiócesis de Boston. "Los católicos que pretenden conferir una orden sagrada a una mujer, y las mujeres que intentan recibir una orden sagrada por sus propias acciones se separan de la Iglesia", consideró la arquidiócesis.

Richard Erixon, vicario general de la curia en Boston, dijo que "la ordenación de hombres al sacerdocio no es, meramente, un asunto de práctica o disciplina dentro de la Iglesia, sino más bien parte del depósito inalterable de fe dado por Cristo a través de los apóstoles". Según la versión oficial, todos los apóstoles eran hombres, sólo los hombres pueden ser sacerdotes y alcanzar el rango de obispos, que son los que tienen autoridad para ordenar sacerdotes.

"Nosotras apoyamos a estas mujeres", expresó a la agencia de noticias EFE, Aisha Taylor, directora ejecutiva de la Conferencia por Ordenación de Mujeres, un grupo que promueve el sacerdocio femenino. "Estas mujeres dan un paso al frente, toman una posición pública de cara a la injusticia. A mí nadie puede decirme que soy o no soy católica, y por supuesto acepto la eucaristía consagrada por una de estas sacerdotes", sostuvo Taylor.

Las mujeres, al recibir el sacramento del Orden Sacerdotal, no hicieron los votos de castidad y obediencia con que se obligan los sacerdotes hombres. Bridget Mary Meehan, portavoz del grupo Mujeres Sacerdotes Católicas, manifestó que el Vaticano está "tan enojado" con su organización porque la jerarquía "sabe que las ordenaciones son válidas".

La legitimidad de estas ordenaciones proviene, según el grupo, del hecho de que obispos con todas las credenciales fueron los que ordenaron a las mujeres como sacerdotes que luego ascendieron hasta el obispado. La agrupación femenina no revela los nombres de los obispos que confirieron tal "orden sagrada" a las mujeres para protegerlos de castigos desde el Vaticano.

La ordenación sacerdotal fue rechazada por los conservadores miembros de la Liga de Acción Católica de Massachusetts, que en un comunicado publicado en Internet consideró que se trató de "una parodia sacrílega de la Orden Sagrada conducida en una iglesia protestante por un colección de apóstatas que se llaman católicas".

No es la primera vez que se celebran estas ordenaciones sacerdotales en Estados Unidos, y Mujeres Sacerdotes Católicas anunció que habrá otra ceremonia similar en Lexington, Kentucky, en agosto.

Entre las aproximadamente 30 mujeres en Estados Unidos ordenadas sacerdote de esta forma y según las breves biografías ofrecidas por el grupo, se cuentan, al menos, una ex miembro de una orden religiosa, siete que son madres o abuelas, otras nueve que viven con su esposo, y dos que se declaran lesbianas.

Las nuevas sacerdotes son Gloria Carpeneto, de Baltimore; Judy Lee, de Florida, y Gabriella Velardy Ward, de Nueva York. Por su parte, Mary Ann MCarthy Shoettly, de Nueva Jersey, fue declarada diácono, un jerarquía que las mujeres tuvieron en los comienzos de la Iglesia por al menos un par de siglos. En la ceremonia, Lee señaló que llevaba un crucifijo de "Dignity", una organización de católicos homosexuales. "Soy sacerdote para los pobres y los marginados. Y merecemos los sacramentos plenos de la Iglesia Católica", sostuvo Lee.



EFE

Y perdonen aquellos pecados

En su último día de estadía en Sydney, Australia, el papa Benedicto XVI se reunió ayer con cuatro víctimas de abusos sexuales cometidos por clérigos, anunció en un comunicado Federico Lombardi, portavoz del Vaticano. El encuentro tuvo lugar en una capilla de la catedral Saint Mary, durante una misa privada. El encuentro no se había incluido en el programa del Papa durante su viaje a Australia, pero se resolvió luego de las críticas recibidas por no invitar a ninguna víctima el sábado, cuando el jefe de la Iglesia pidió disculpas por los cientos de abusos cometidos por sacerdotes católicos. "Creo que (el pedido de disculpas) tendría que haber sido presentado directamente a la gente que sufrió el abuso", criticó la vocera de la OSC Broken Rites, Chris McIsaacs.

"Como expresión de su preocupación pastoral actual por aquellos que han sido abusados por miembros del clero, Benedicto XVI celebró misa con un grupo representativo de víctimas", informó Lombardi. Cada una de las víctimas pudo intercambiar algunas palabras con el Papa. "Escuchó sus historias y les ofreció su consuelo, garantizándoles su compañía espiritual, les prometió que seguirá rezando por ellos, sus familias y todas las víctimas", dijo el portavoz del Vaticano.

En la ceremonia del sábado, con los obispos australianos, el Papa manifestó su "compasión" hacia las víctimas y su "vergüenza" por los abusos sexuales por parte de clérigos. "Lamento profundamente el dolor y sufrimiento que las víctimas soportaron, y les aseguro que yo, como vuestro pastor, comparto el sufrimiento", dijo el jefe de la Iglesia.

Durante la misa, Benedicto XVI dijo que "las víctimas deben recibir compasión y atención y los responsables de estos males deben ser llevados ante la Justicia".

La investigación cierra sin pruebas

El fin del caso Maddie

Por Francesc Relea *
Desde Lisboa

Ya es oficial: el caso Madeleine ha sido archivado por falta de pruebas. La Fiscalía portuguesa dio el lunes carpetazo a más de 14 meses de investigaciones infructuosas y a un expediente voluminoso, sin haber logrado dar con el paradero de la pequeña Maddie, desaparecida en Algarve el 3 de mayo de 2007. El Ministerio Público ha cerrado el caso "ante la ausencia de pruebas concluyentes de cualquier crimen cometido por los argüidos (sospechosos)", según señala el comunicado oficial. Kate y Gerry McCann, padres de la niña, y Robert Murat, vecino, eran los únicos sospechosos señalados en su día por la Policía Judicial (PJ) portuguesa. Desde ayer vuelven a estar limpios. En una nota escueta, la Fiscalía recuerda que podrá reabrir el proceso si surgen "nuevos elementos de prueba".

La primera reacción de los McCann, a través de los abogados y del portavoz oficial, fue para criticar el cierre del caso y anunciar que seguirán buscando a la pequeña por su cuenta, con la colaboración de investigadores privados. "Esperamos que la policía y las autoridades portuguesas cooperen con nosotros para que Maddie sea encontrada", dijo Clarence Mitchell, en nombre de la familia.

La noticia estaba cantada desde que la Policía Judicial entregó a la Fiscalía, hace dos semanas, el informe final de su trabajo, que concluía no tener elementos suficientes para incriminar a nadie y descartaba la realización de nuevas diligencias.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Un argentino murió picado por una medusa en Nueva York

Muerte en el triatlón

Es cierto que para soportar la idea de la muerte, ese lugar común de todos los seres vivos, se hace necesario olvidarla, suponerla imprevisible. Pero hay casos en que esa lógica se trastrueca, desacomoda. Ocurre cuando se la supone absurda. Parece haber sido el caso de Esteban Neira, un atleta amateur argentino, de 32 años, que encontró la muerte mientras participaba del Triatlón de Nueva York, cuando cruzaba con otros tres mil atletas el río Hudson. Aunque se aguardan los peritajes forenses, todo está encaminado a creer que murió pinchado con el aguijón de los tentáculos de una medusa, en estos lares conocida como aguaviva. La Cancillería argentina aguardaba el informe de la Justicia estadounidense para luego repatriar el cuerpo y entregarlo a sus familiares.

La octava edición del Triatlón de Nueva York debía cumplirse en sus tres fases: 1500 metros a nado en el río Hudson, inmediatamente seguidos por un trecho de 40 kilómetros pedaleando bicicleta, y 10 kilómetros de carrera que finalizaban en el Central Park. Para esta versión del TNY se habían anotado alrededor de tres mil atletas, de los cuales unos 40 formaban parte de la categoría profesional y partían antes que el resto.

A eso de las 8 de la mañana del domingo, Neira se lanzó al agua con el resto, con los aficionados, dentro del grupo de entre 30 y 34 años. La temperatura había alcanzado a esa hora los 27 grados; el día se presentaba muy húmedo y agobiante. Los organizadores habían dado algunas instrucciones sanitarias a los competidores. Las pulsaciones, cómo actuar frente al calor, las deshidrataciones, la falta de aire. Lo que no se había previsto, según se oyeron quejas más tarde, fue lo de las medusas, *jellyfish* las llaman ellos, y que no son otra cosa que las conocidas aguavivas de las costas argentinas.

> "Nadie nos avisó de que había medusas. No me hubiera metido al agua. A mí me picó una en medio de la cara."

Neira llevaba las tres cuartas partes del recorrido a nado cuando empezaron sus problemas, según refirieron otros nadadores que pasaron a su lado. Alrededor de los nadadores había suficientes lanchas de auxilio con médicos a bordo, según sostuvo Bill Burke, director del TNY. Apenas lo señalaron otros nadadores, Neira fue asistido por uno de los lanchones y atendido por los médicos. Quince minutos después, era transportado en ambulancia hacia el hospital. Llegó inconsciente y murió. Oficialmente no hubo información. Todos aguardaban el informe de los forenses. De todos modos, la queja de varios competidores se hizo escuchar. Las *jellyfish* pululaban bajo el agua. "Nadie nos avisó –dijo Charlie Brexel– que había medusas. No me hubiera metido al agua."

"Todos hablaban de las medusas después de la carrera –dijo Charlie Redmond al *New York Times*–. Me picó en medio de la cara." "Yo entré en pánico", aseguró al mismo medio Jennifer Shipley que, al parecer, también fue víctima de una *jellyfish*. Por su lado, el cónsul en Nueva York, Alejandro Bértolo, aguardaba la información oficial y pidió "discreción por respeto a la familia". "No tenemos más datos, por lo que entendemos había medusas en el agua en ese momento y varias personas recibieron picaduras de medusas. Pero no podemos decir que ésta es la causa de la muerte". Las medusas o aguavivas llevan en su cuerpo infinidad de tentáculos aguijones que portan un veneno con el que atrapan a sus presas. Una picadura de medusa puede generar una reacción alérgica, dificultades para respirar, y, en casos muy raros, puede provocar la muerte.


La Cancillería aguardaba el informe que determinaría la causa.

PAGINA|12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008

Francia modificará la mitad de los artículos de la Constitución de 1958

Sarko sacó su reforma con un voto más

El debate en el Parlamento dividió a la derecha, pero también a la izquierda. La reforma refuerza los poderes del Parlamento, introduce el principio de referéndum y le da más inmunidad al mandatario.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy salvó por un modesto voto uno de los proyectos más emblemáticos de su mandato, al tiempo que los socialistas franceses se deslizaron un poco más hacia las inciertas fronteras de la derecha. Reunidos en sesión extraordinaria en Versalles, diputados y senadores de la Asamblea Nacional francesa aprobaron por un voto de diferencia el proyecto de reforma constitucional promovido por el presidente francés. La reforma modifica casi la mitad de los 89 artículos de la Ley fundamental de 1958. Esta iniciativa era uno de los principales desafíos que se había propuesto Sarkozy con vistas a modernizar las instituciones de la Quinta República francesa. El voto de Versalles cierra una etapa de enfrentamientos y enconados debates que dividió no sólo a la mayoría gobernante sino a los mismos socialistas. La estrechez de la aprobación demuestra las dificultades que tuvo el mandatario para suscitar adhesiones completas en su propio campo. Pero la lectura política más seria está a la izquierda. Uno de los emblemas del socialismo francés, el ex ministro de Cultura Jack Lang, votó a favor de la reforma y con ello sumó un nuevo líder histórico del PS que, por una u otra razón, pone su confianza y su peso personal en las iniciativas promovidas por la derecha.

La vigesimocuarta revisión constitucional desde 1958 reunió al decimosexto Congreso de la historia de la V República para sancionar una reforma respaldada por una mayoría consecuente de franceses. Se escuchó un "ohhhhh" prolongado cuando se comunicaron los resultados del voto: 539 votos a favor y 357 en contra, justo uno más de lo que era necesario para la mayoría necesaria. La incertidumbre duró hasta último momento. El sí requería un mínimo tres quintos de los sufragios expresados por los legisladores, un porcentaje al que no llegaban solos los votos del partido conservador de Sarkozy, UMP, y los de sus aliados. La reforma refuerza los poderes del Parlamento, otorga más derecho a los ciudadanos, introduce el principio de referendos de iniciativa popular, encuadra un poco más el poder del jefe de Estado, limita el cargo a dos períodos presidenciales consecutivos pero hace del presidente de la República una figura casi celeste, con inmunidad total, somete algunos nombramientos del presidente a un acuerdo parlamentario previo, impide que en algunos campos se recurra al artículo 49-3 que permite gobernar por decreto, establece que el Parlamento puede elaborar al menos la mitad de su propia agenda en lugar de que sea el gobierno el que decida todo el contenido, autoriza al presidente a dirigirse directamente al Parlamento –este derecho no existía hasta ahora–, refuerza la obligatoriedad de que se consulte mediante un referéndum cualquier ampliación de la Unión Europea y al mismo tiempo hace posible que el presidente elija el camino parlamentario si los legisladores lo solicitan.

El suspenso que precedió el voto no era una cuestión de juego político sino un tema real, como lo demuestra la escueta mayoría de un solo voto con que pasó el proyecto de reforma. Los socialistas se habían negado a aprobar un texto que consideraron insuficiente como para garantizar los derechos de la oposición. Socialistas, comunistas y ecologistas habían anunciado que votarían "no". El primer secretario del PS estimó que el texto sólo beneficiaría a Sarkozy, mientras que la candidata del PS a las elecciones presidenciales de 2007, Ségolène Royal, acusó al poder de tratar de "comprar a parlamentarios" para hacer adoptar "un texto mediocre". Sarkozy se salió al final con las suyas aunque sea por la mínima diferencia. El proyecto de reforma está inspirado en las recomendaciones de una comisión presidida por el ex primer ministro conservador Edouard Balladur, en cuyo seno también trabajó el ex ministro socialista de Cultura Jack Lang, quien, desde luego, aprobó ayer la reforma. Esto le valió una avalancha de crítica y la amenaza de sanciones por parte de la dirección del PS. Jean-Marc Ayrault, presidente del grupo socialista en la Asamblea, admitió que había habido una "ruptura" y expresó su "tristeza" por la decisión de Jack Lang. "La posición de Jack Lang es gravísima, es una traición de nuestros ideales", dijo François Rebramen, mano derecha de François Hollande.

La derecha, en cambio, saludó el "coraje" de quien fuera durante décadas una de las expresiones políticas más genuinas de la izquierda francesa. En un comunicado, Lang se defendió diciendo que esta reforma "reforzará los derechos del Parlamento, de los ciudadanos y de la oposición. Decir lo contrario sería negar la verdad". El diputado socialista agregó que sigue siendo "un opositor determinado de la política de regresión social del gobierno. Seguiré luchando con todas mis fuerzas para obstaculizar el proyecto peligroso y nefasto de esta mayoría". Será para la próxima cita. En esta, Jack Lang aportó su voto a esa mayoría conservadora. Desde Dublín, Sarkozy saludó lo que consideró como "una victoria para la democracia francesa". La oposición socialista, en cambio, denuncia la instauración de una "monocracia" en beneficio de Nicolas Sarkozy. Pero Sarkozy ganó la partida y los socialistas perdieron dos veces. Frente al presidente y en su propio campo.

La reforma constitucional hace del presidente de la República una figura casi celeste, con inmunidad total.

AFP



Sarkozy saludó lo que consideró "una victoria para la democracia francesa".

Mugabe y su rival buscarán llegar a un acuerdo

Gestos de conciliación en Zimbabwe

Por Basildon Peta *

El presidente Robert Mugabe y su rival, Morgan Tsvangirai, se han dado dos semanas en lograr un acuerdo para resolver la crisis política de Zimbabwe. Ambos dejaron de lado sus amargas enemistades personales ayer para firmar un memorándum de entendimiento que lanzó conversaciones formales dentro de los próximos quince días para lograr algún tipo de acuerdo de poder compartido. Mientras el acuerdo marca un hito en la historia de la empobrecida nación africana, no queda claro lo que se puede hacer para franquear la brecha entre las dos partes en tan poco tiempo.

El lenguaje del documento era suficientemente opaco como para dar muy poca idea de cómo se puede lograr el acuerdo. Decía que Tsvangirai y Mugabe "tienen la obligación" de establecer un marco para "trabajar juntos en un gobierno global". El documento se firmó en un hotel de Harare en la presencia del presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, que estuvo actuando como el escudo político de Mugabe, desviando un coro de crítica internacional del líder de 84 años.

El acuerdo, que llega casi tres meses después de las reñidas elecciones presidenciales de Zimbabwe, llama a un inmediato cese de violencia en la que más de 120 partidarios de la oposición han sido asesinados y miles heridos. Cualquier progreso en las conversaciones, en las que Mbeki oficiará de mediador, requerirá compromisos sin precedentes de ambos lados. Y a juzgar por sus respectivas posiciones frente al diálogo que deberá comenzar mañana, la brecha entre el partido gobernante Zanu-PF de Mugabe y el Movimiento por un Cambio Democrático (MCD) de Tsvangirai parece insalvable.

El líder de la oposición, que derrotó a su rival por un indiscutible margen en la encuesta de marzo, no se conformará con nada menos que un puesto de primer ministro con poderes de nombrar el gabinete y superar las "locas" posturas económicas y políticas de Mugabe, le dijo una fuente del MCD a *The Independent*. Los funcionarios del MCD dijeron que Tsvangirai, un ex líder sindical, querría tener poder ejecutivo en un "gobierno de saneamiento nacional" en lugar de una administración de unidad nacional. Por su parte, Mugabe quiere retener el puesto de presidente ejecutivo y ser reconocido por jefe de Estado hasta el fin de su mandato de cinco años, después de su victoria en la segunda vuelta el pasado 27 de junio.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Dos ideólogos de la guerrilla aseguran que la lucha continuará

"Las FARC no soltarán las armas"

Rodrigo Granda y Jesús Santrich afirmaron que la mayor guerrilla colombiana se mantiene firme en su lucha y criticaron a algunos aliados luego de que Venezuela, Ecuador y Bolivia llamaran a poner fin al conflicto.

Dos comandantes de las FARC aseguraron que no bajarán las armas y criticaron a algunos de sus aliados, semanas después de que Venezuela, Ecuador y Bolivia llamaran a la guerrilla a abandonar la lucha armada. El pronunciamiento fue hecho por los ideólogos de las FARC, el canciller Rodrigo Granda y Jesús Santrich, en una carta dirigida al Partido Comunista Clandestino, ligado a la guerrilla, pero también a sus prisioneros de guerra. "Nada nos detendrá, ni las calumnias, ni el consejo del apaciguamiento, ni las posturas derrotistas, ni las intrigas, desconsideraciones y felonías de los ingratos, desleales y traidores", señala el texto que por momentos parece aludir al gobierno venezolano.

La declaración de cuatro hojas y sin fecha fue publicada el domingo por la Agencia Bolivariana de Prensa, que tradicionalmente difunde comunicados de las FARC. Sin embargo, el medio informó que los comentarios surgieron tras declaraciones recientes del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en las que pidió por segunda vez a la guerrilla que depusiera las armas, un día después de que el ejército de Colombia rescatara a Ingrid Betancourt y otros 14 rehenes.

Tras calificarse de marxistas-leninistas-bolivarianos, los jefes guerrilleros afirmaron que abandonar la lucha armada es una concesión inadmisible para un revolucionario. "No seremos nosotros, no y mil veces no, quienes bajemos las armas de Marulanda, las armas del pueblo, que se han levantado por la emancipación", indicaron al recordar a Manuel Marulanda Vélez, el fundador de las FARC, que murió en marzo.

En su defensa, los líderes denunciaron lo que consideran una guerra sucia y el terrorismo de Estado en Colombia. "No somos nosotros quienes hemos empujado a Colombia a la guerra, sino aquellos que no permiten que el pueblo tome la senda de la democracia y de la paz", recordaron. "Estamos en una confrontación que no ha de cesar mientras no se acabe con las profundas causas sociales que la engendraron", aseguraron.

La misiva que arranca agradeciendo a quienes enviaron documentos en apoyo a las FARC, como el sociólogo norteamericano James Petras y el teórico alemán del "socialismo del siglo XXI" que promueve Chávez, luego se convierte en una crítica hacia algunos de los aliados de la guerrilla. "Sabemos que tenemos que batallar contra el imperio pero también deberemos sortear las emboscadas de los perjuros y las defecciones que se suelen dar en el escenario de algunos de nuestros propios aliados de causa, y que es en las adversidades cuando mejor se puede identificar la firmeza de los propios", advirtieron. "¿Desde cuándo contra los canallas no se pueden utilizar, sin rebajarnos a la perversidad, las armas que usan ellos mismos; desde cuándo esa máxima bolivariana asusta a los bolivarianos?", preguntan Granda y Santrich en una probable alusión a Caracas.

EFE



Rodrigo Granda, conocido como "el canciller" del grupo rebelde.

En Bolivia investigan las causas del accidente

Cayó un helicóptero que usa Evo

Un militar boliviano y cuatro venezolanos murieron al caer en Cochabamba un helicóptero de Venezuela que debía abordar nuevamente el presidente de Bolivia Evo Morales. La máquina se estrelló el domingo horas después de haber sido utilizada por el mandatario que ayer envió sus condolencias a Caracas. "Este proceso de cambio va a seguir costando sangre, algunos luchando y otros sirviendo como los pilotos, sirviendo al pueblo boliviano", señaló. Mientras las fuerzas armadas investigan las causas del siniestro, desde el oficialismo algunos mostraron preocupación por la vida del presidente.

El ministro de Defensa, Walker San Miguel, comunicó en una conferencia de prensa a primera hora de ayer el incidente que se registró en la comarca de Colomi, unos 540 km al este de La Paz, cuando la nave se dirigía hacia el departamento de Pando. "Este helicóptero fue utilizado ayer por el presidente de la República y posteriormente fue a Cochabamba para reabastecerse y reacondicionarse para partir a Cobija", indicó.

Más tarde, el mandatario indígena relató que había volado previamente en el helicóptero y que ayer iba a abordarlo nuevamente. "El sábado viajé en ese mismo helicóptero (con matrícula FAB-751) de Cochabamba a Poroma que está en el departamento de Chuquisaca", dijo. "Hoy tenía que llegar aquí en ese helicóptero para visitar varios municipios", añadió.

En una concentración de campesinos e indígenas en el municipio San Lorenzo del departamento de Pando, Morales pidió un minuto de silencio para homenajear a los muertos. "Me comuniqué con las autoridades de Venezuela expresando mi sentimiento de condolencia al comandante Hugo Chávez Frías. Reitero un gran dolor, llanto y luto en nuestras familias y en el Palacio de Gobierno que apostamos por el cambio en Bolivia", dijo.

Chávez también envió un mensaje de duelo. "Nada puede mitigar el dolor de sus familiares, amigos, compañeros de armas y de todos los venezolanos y venezolanas por la pérdida de estos jóvenes militares, ubicados entre los mejores de su generación, caídos cuando, valiente y generosamente, ayudaban a una Nación Bolivariana", se lamentó en un comunicado.

El helicóptero, con capacidad para 22 pasajeros, era otro Super Puma modelo 1988, que Venezuela prestó a Bolivia para diversas tareas. Los pilotos venezolanos muertos son el mayor Rodolfo Rivas, el teniente David Bustillo, el sargento Carlos Jacar y el técnico César Bastidas, mientras que el militar boliviano es Raúl Paz Céspedes.

EFE



Evo Morales se lamentó por las cuatro víctimas venezolanas.

Mirador



Chile

Libertad bajo fianza

La Justicia chilena confirmó ayer la libertad provisional del general retirado Santiago Sinclair, ex mano derecha del dictador Augusto Pinochet *(foto)*. El ex vicecomandante en jefe del Ejército fue procesado y detenido el jueves pasado junto al general en retiro Hugo Prado, ex jefe de la Dirección de Inteligencia del Ejército, y el coronel activo Marcos Bustos, por el secuestro y desaparición de cinco militantes del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, en 1987. Sin embargo, la Corte de Apelaciones ratificó ayer la decisión del juez de la causa, Mario Carroza, que el viernes aceptó la solicitud de excarcelación, previo pago de una fianza de 4000 dólares.

Brasil

Reclamo campesino

Cientos de campesinos ocuparon sedes de institutos agrarios en cuatro estados brasileños en reclamo de tierras. Unos 400 integrantes del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) ingresaron ayer en la superintendencia del Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria en San Pablo, mientras en Paraíba el número de movilizados superó los 800. En los estados de Maranhao y Ceará no había datos numéricos. Los manifestantes exigen la revocación de una medida que impide traspasar a los sin tierra las propiedades agrícolas improductivas ocupadas por el movimiento y pidieron techo para 2600 familias que viven en los bordes de la ruta.

PAGINA|12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008

Delfino podrá jugar

El alero Carlos Delfino firmó un contrato con el Khimki, de Rusia, por el que cobraría cerca de 10 millones de dólares por cada uno de los tres años de vínculo, aunque aseguró que piensa volver a jugar en la NBA. “Fue un sueño llegar a la NBA y mi capítulo allá no está cerrado”, sostuvo el ex Toronto Raptors. Arreglado el tema del seguro, Delfino podrá jugar esta tarde con la Selección frente a España. El alero señaló que una vez que termine su contrato en Rusia tendrá “28 o 29 años” y estimó que “podría volver, según como haga las cosas” en su nuevo club. Dejar la NBA, aceptó, representa “el uno por ciento de tristeza” en este cambio. El santafesino jugó cuatro temporadas en la NBA, las tres primeras en Detroit Pistons, pero no tuvo mucho tiempo en cancha, y en la última pasó a los Raptors, un equipo sin posibilidades. No obstante, fue en el conjunto canadiense donde tuvo su mejor registro de puntos (9) y rebotes (4,4).

Bardach se desmotivó

La nadadora Georgina Bardach, medallista olímpica en Atenas 2004, aseguró que estuvo “cerca” de abandonar el deporte después de los Panamericanos de Río, el año pasado, aunque afirmó que ahora le están volviendo “las ganas” de competir. “Casi abandono, porque la pasé mal. Pero ahora recuperé las ganas. Por eso estaré en los Juegos Olímpicos y después seguiré compitiendo un par de años más”, expresó la cordobesa, bronce en los 400 metros combinados en los Juegos Olímpicos de Atenas.

275

Los atletas que Brasil llevará a los Juegos Olímpicos. Son un atleta más el doble que los que llevará la Argentina (137).

Oyarbide a Italia

El juez federal Norberto Oyarbide viajó anoche a Italia para investigar las supuestas irregularidades en la gestión de pasaportes de ciudadanía italiana, destinados a más de cien futbolistas, entre otros. En Italia ya existe una causa abierta por estos casos.

BASQUETBOL **Argentina se mide con España en Madrid, hoy a las 15**

Ginóbili retorna al campo

El campeón olímpico visita al campeón mundial en un choque que promete, especialmente porque el bahiense volverá a jugar unos minutos después de la lesión que sufrió. Delfino, que firmó para un club ruso, también podrá actuar.

Por Alberto Bravo
Desde Madrid

Es un encuentro amistoso, aunque con olor a medallas. España y Argentina disputarán esta tarde el llamado Partido de las Estrellas, un duelo de preparación para el básquetbol de los Juegos Olímpicos que promete calidad y dureza. España es el actual equipo campeón mundial y Argentina es el campeón olímpico. Pocos encuentros proponen más atractivo que el que se jugará en un Palacio de los Deportes con sus 15 mil localidades llenas (televisan Canal 7 y TyC Sports desde las 15). Entre uno y otro equipo se cuentan hasta 13 jugadores con sabor a NBA, lo que explica la altura del duelo. Además, la rivalidad entre ambas selecciones hace demasiado inocente el calificativo de “amistoso”.

España puede considerarse favorita para el duelo por dos motivos principales: deslumbró en sus dos anteriores encuentros amistosos y, además, Argentina llega a Madrid muy rebajada por las lesiones, aunque lleva más minutos acumulados de preparación.

Pero la gran noticia es que Emanuel Ginóbili podrá jugar unos minutos después de recuperarse parcialmente de una lesión en el tobillo izquierdo, que a punto estuvo de dejarlo fuera de la cita olímpica. De confirmar su presencia, Madrid asistiría a los primeros minutos de Ginóbili después de jugar con San Antonio Spurs la final de la Conferencia Oeste ante Los Angeles Lakers.

Fabricio Oberto y Leo Gutiérrez también arrastran otros problemas físicos, con sendas roturas fibrilares, y quizá reserven fuerzas para compromisos venideros. En cambio, sí estará Luis Scola, el jugador más en forma de la Argentina en estos momentos. El pivote de los Houston Rockets se exhibió ante México en el último encuentro amistoso jugado en Buenos Aires, con triunfo albiceleste 92-74, en el que logró 31 puntos y 10 rebotes.

España intentará llevar el partido hacia la velocidad, consciente de las limitaciones actuales del plantel argentino. Aíto García Reneses, el nuevo seleccionador español, está tardando menos de lo previsto en inculcar sus ideas sobre los jugadores. Buena prueba de ello fue la tremenda exhibición del sábado, cuando venció 91-56 a Rusia, actual campeón europeo y rival de la Argentina en el Grupo A de los Juegos.

A diferencia del entrenador argentino Sergio Hernández, García Reneses cuenta con todos sus valores, incluyendo a sus jugadores con “sello NBA”. Así, Pau Gasol ya entró en la rotación ante Rusia, como también lo hizo José Manuel Calderón.

Habrá tiempo para revanchas, pues ambas selecciones volverán a medirse en el triangular que disputarán junto a Lituania entre el viernes y el sábado en la localidad gallega de Ourense, en el noroeste de España. Un torneo de singular importancia para el equipo argentino, ya que los lituanos serán el equipo rival de su debut en los Juegos, el próximo domingo 10 de agosto.

EFE



Jorge Garbajosa, figura de España, conversa con Andrés Nocioni en la práctica de ayer.

Argentina llega a Madrid muy rebajada por las lesiones, aunque lleva más minutos acumulados de preparación.

Frente a frente

■ La Argentina es la única selección latinoamericana que logró la cuádruple corona del básquetbol: fue campeona del mundo (1950), medalla de oro olímpica (2004), campeona de América (2001) y campeona panamericana (1995). Además logró el título sudamericano en 12 oportunidades, la última este mes en Puerto Montt (Chile).

■ El básquetbol español tiene un título del mundo (2006), una medalla de plata olímpica (1984), seis subcampeonatos de Europa (1935, 1973, 1983, 1999, 2003 y 2007) y una medalla de oro en los Juegos del Mediterráneo (1955).

■ El equipo argentino que irá a los Juegos tiene seis de los integrantes del plantel que logró el primer puesto en el podio olímpico en Atenas: Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni, Leonardo Gutiérrez, Carlos Delfino, Fabricio Oberto y Luis Scola.

■ Con un líder natural como Pau Gasol, España contará en los Juegos con 10 de los campeones mundiales en Japón 2006. El de esta tarde es su tercer partido preparatorio, luego de vencer a Portugal y a Rusia.

■ La Argentina llega invicta en la preparación, con victorias sobre Polonia, Uruguay (2) y México. Después de esta serie de partidos en España, jugará en China el Diamond Ball, el 29 de julio contra Irán y el 31 contra Serbia.

Los rivales son tres

Para Luis Scola, la medalla de oro que la Argentina ganó en Atenas 2004 tiene cuatro marcados candidatos, cuatro años más tarde: a la Selección Nacional le disputarán el cetro Estados Unidos, España y Grecia. “Es muy difícil hacer predicciones en este tipo de torneos, pero tengo mis cuatro equipos fuertes para los Juegos, a pesar de que Alemania, China o Lituania también tienen grandes conjuntos”, expresó el ala pivot del conjunto albiceleste. La ventaja es que los tres grandes rivales de la Argentina están juntos en el Grupo B y no se medirán en la fase inicial con el equipo nacional. Scola graficó la relatividad del partido de hoy: “Es lógico que se ‘venda’ como un gran enfrentamiento, pero de nada sirve ganar en estos dos partidos ante España porque son sólo preparatorios para los Juegos”. Luego analizó: “España es un equipo muy fuerte que se mantiene en el primer nivel del básquetbol mundial, va a jugar un partido muy interesante que nos permitirá prepararnos”. Y con respecto al equipo nacional, Scola señaló: “Sufrimos cuatro o cinco cambios, pero tenemos un gran conjunto; confiamos en Pablo Prigioni como conductor desde la base”.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-M-R-S) La Primera

1	8201	8	8012	15	9858
2	5840	9	8801	16	7468
3	0321	10	2005	17	1423
4	5677	11	0607	18	8355
5	1434	12	1100	19	8070
6	9277	13	6899	20	6398
7	6155	14	7830		

Quiniela Nacional (A-E-P-R) Matutina

1	9746	8	7426	15	9317
2	9666	9	0817	16	9851
3	1869	10	9811	17	1819
4	4454	11	5042	18	0294
5	8558	12	3089	19	9854
6	9357	13	8974	20	2575
7	3796	14	8382		

Quiniela Nacional (D-S-X-Y) Vespertina

1	1807	8	4169	15	5547
2	6965	9	5508	16	7617
3	5634	10	5353	17	2717
4	6728	11	0542	18	9979
5	2443	12	1280	19	8666
6	2844	13	5736	20	9404
7	2429	14	3125		

Quiniela Nacional (F-L-P-T) Nocturna

1	2342	8	4618	15	5291
2	8034	9	2680	16	5290
3	3725	10	1140	17	3213
4	4511	11	9559	18	5237
5	4566	12	7670	19	8612
6	8203	13	6862	20	0665
7	2352	14	6302		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6243	8	5162	15	8502
2	4558	9	6615	16	4127
3	6932	10	0000	17	7335
4	1342	11	5873	18	0203
5	5281	12	1823	19	5901
6	6245	13	1518	20	8536
7	8681	14	7691		

FUTBOL En Racing se levantó la huelga de los futbolistas

Llop ya no practica más solo

Luego de más de ocho horas de reunión en Agremiados hubo acuerdo. Racing pagará un millón y medio de pesos de adelanto por la deuda con los jugadores y los dos millones restantes se pagarán en cinco cuotas, con el dinero de la TV.

A pesar de que mucho se tuvo que sufrir, el acuerdo finalmente llegó. Luego de más de ocho horas de reunión en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, las autoridades del gremio y los responsables del Organo Fiduciario que controla a Racing llegaron a un arreglo, por lo que los jugadores del plantel conducido por Juan Manuel Llop volverán hoy a los entrenamientos. Los administradores del club aportaron un millón y medio de pesos para ir paliando la deuda con el plantel y los otros dos millones que quedan pendientes los abonarán en cinco cuotas de 400.000 pesos –saldrían de los ingresos de la televisión– según prometieron. Así luego de cuatro días de cruces y tensión, en Racing hay un poco de tranquilidad.



Llop volverá a tener plantel para poder entrenar. Será a partir de esta tarde.

Pero durante el transcurso del día no todo parecía indicar que se iba a llegar a "la solución". Durante el mediodía había corrido un rumor que sostenía que los administradores de la entidad se habían comprometido a pagar un millón y medio de pesos –el 42 por ciento de la deuda– y que todo estaba solucionado, con lo cual la huelga de los jugadores se levantaba. Sin embargo nada de eso sucedió. "Por ahora no hay nada en concreto", afirmaron desde Futbolistas Argentinos Agremiados. Y la tensión creció.

La llegada de Néstor Bugallo y Carlos Ves Losada, otros dos integrantes del Organo Fiduciario, a las 18 hizo imaginar un final rápido y feliz. "Venimos a firmar, está todo arreglado", señalaron. Pero la reunión continuó extendiéndose y así lo hizo durante cuatro horas más.

Mientras tanto, llegaban otras noticias desde Avellaneda. Perjudicado por el parate y el tiempo perdido de cara a una preparación diezmada, el conjunto conducido por Juan Manuel Llop desistía de presentarse en el Torneo de Invierno y su lugar era ocupado por Gimnasia, que finalmente el próximo domingo enfrentará a Independiente a partir de las 15 en el Estadio Único de La Plata. El temor de enfrentar al clásico rival y sin los entrenamientos necesarios, hizo prevalecer la decisión del cuerpo técnico de bajarse del certamen sobre la idea de jugarlo de cualquier modo para sumar divisas al club.

Así pasaron las horas hasta que se llegó finalmente a una solución. El acuerdo se estiró porque las partes se mostraron inflexibles y se cruzaron muy duro entre sí, desde la última reunión que mantuvieron el viernes pasado. El titular del Agremiados había sostenido el último fin de semana que los funcionarios que administran Racing arrastran al club al "desastre". Y en réplica, Eduardo Gilberto, uno de los integrantes del Organo Fiduciario, había dicho que esperaba que "el gremio salga de su intransigencia, que entienda que el club va a pagar lo que tiene que pagar y no lo que ellos nos quieren imponer".

Boca, entre Monzón y los Tecos

Las negociaciones por el juvenil de Boca Fabián Monzón hasta ahora están paradas. Los dirigentes de Boca rechazaron hace algunos días la oferta del Hamburgo, de diez millones de dólares por el 60 por ciento del pase del defensor, y pidieron que los alemanes eleven el ofrecimiento en dos millones más. A todo esto, el jugador, que apenas tiene 14 partidos en la Primera del club, ya metió presión. Monzón advirtió que si no se realiza su transferencia, los directivos deberán actualizarle el monto de su contrato. "Yo estoy tranquilo. No está nada confirmado, pero está todo hablado. Me sorprendió que Boca no aceptara la oferta (...) Obviamente, si no se da me voy a quedar contento en Boca. Aunque habrá que arreglar el tema del contrato", aseguró el lateral izquierdo en declaraciones radiales, antes de partir junto con el seleccionado olímpico a Japón, en donde el grupo de Sergio Batista jugará el próximo martes un amistoso con el combinado local y se preparará de cara a los Juegos de Beijing. Mientras tanto, el equipo de Carlos Ischia continúa su preparación en el norte del continente americano y hoy disputará ante los Tecos de Guadalajara su primer partido amistoso. Los once titulares serían: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; González, Battaglia, Dátolo; Chávez; Castromán, Palermo. (Televisa Fox Sports a partir de las 22). La gira de Boca continuará el sábado con otro amistoso, esta vez contra los Dorados de Culiacán, antes de viajar rumbo a Europa.

Lo de D'Alessandro parece hecho

El futuro de Andrés D'Alessandro tiene rumbo brasileño. Si bien el jugador ayer se entrenó junto con el plantel de San Lorenzo y los dirigentes niegan que haya novedades sobre una futura venta, el Internacional de Porto Alegre ya da por confirmada la transferencia y hasta anuncia su presentación para mañana. Los dirigentes del club de Brasil aseguran que llegaron a un acuerdo con sus pares de Zaragoza, dueños de los derechos federativos del jugador argentino, y que sólo falta presentar algunos avales bancarios para oficializar todo. El empresario Gustavo Ranucci, uno de los dueños del 50 por ciento del pase de D'Alessandro, no confirmó pero sí deslizó que las negociaciones están avanzadas para que el volante llegue al conjunto gaúcho. Sin embargo, por los pasillos de Boedo señalaron que "hasta el momento no hay información alguna sobre la venta de D'Alessandro", aunque el club no tiene poder sobre el futbolista, porque existe una cláusula de rescisión en el contrato ante una posible oferta. Así, puede cerrarse la ida del volante en las próximas horas. Gonzalo Bergessio reconoció que la salida de D'Alessandro "afectará mucho" el funcionamiento del equipo. "Andrés es un gran jugador, distinto al resto, pero el grupo sabe que tiene que estar preparado para suplantar esa ausencia –consideró el delantero, que negó una posible venta a Boca o River–. Al único lugar donde me iría es al exterior y tiene que ser con una oferta que les convenga a todos."

River, Simeone y los refuerzos

Algunos, pero no muchos

Como River tendrá que disputar en este semestre el torneo Apertura y la Copa Sudamericana, el entrenador Diego Simeone sostuvo que será "necesaria alguna incorporación más" al plantel, a pesar de que su intención es mantener la base del torneo pasado. "El grupo que ganó el Clausura adquirió un nivel muy competitivo, se adaptó a las necesidades y sabe que en River hay que ganar, ganar y ganar, así que nuestra idea no es traer muchos jugadores", afirmó el técnico.

Simeone dijo que "Ariel Ortega trabajó muy bien en la pretemporada" y que reemplazará a Diego Buonanotte como volante por izquierda mientras el juvenil esté con el seleccionado olímpico. Ortega rechazará jugar en el fútbol estadounidense como le ofrecieron.

Por lo tanto, la dirigencia seguirá buscando contratar al delantero paraguayo Santiago Salcedo y al central Gerardo Alcoba, que juega en Peñarol de Uruguay, con lo que daría por cerrado el rubro de las incorporaciones.

Luego de volverse ayer de Punta del Este, los conducidos por Diego Simeone tendrán jornada de descanso hoy y mañana, y recién retornarán a los entrenamientos el próximo jueves, cuando ya entrenen en Buenos Aires. River jugará el sábado ante San Lorenzo, en Mar del Plata, un amistoso por la Copa de Invierno.

Les cobra el favor

"La AFA sólo piensa en sus propios intereses, como una especie de banco o entidad crediticia. El peor ejemplo es Racing, un club mal administrado al que la AFA le hace un favor desde una actitud paternalista", señaló el ex presidente de Vélez, Raúl Gámez, siempre crítico de Julio Grondona. "A la hora de ayudar a los pobres, Grondona los asiste con dinero, pero les cobra el favor", reflexionó.

Victoria de Huracán

Huracán le ganó ayer 1-0 a Tigre en un amistoso que se disputó en Mar del Plata, donde ambos equipos llevan a cabo la pretemporada de cara al inicio del Apertura. El único tanto del partido, que se dividió en dos tiempos de 30 minutos, fue obra del delantero Carlos Casartelli, una de las caras nuevas del equipo de Claudio Ubeda. Mientras tanto, cerca de la entidad de Parque Patricios suenan varios nombres: Matías Manrique, Matías Oyola, Pablo Mouche y César González.

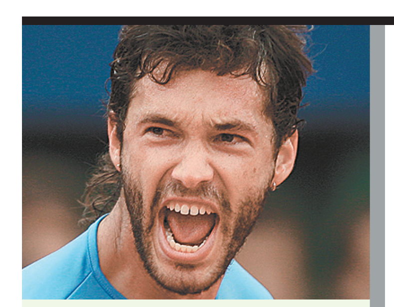
> "Independiente armó un equipo para pelear los dos campeonatos. Me gustaría hacer un buen torneo, salir campeón."
> **Leonel Núñez**

Canalla por un día

El delantero brasileño José Ailton Da Silva, que por la mañana se había incorporado a Rosario Central, abandonó a la tarde la concentración del equipo rosarino al enterarse por el entrenador Pablo "Vitamina" Sánchez de que estaba a prueba. "No quiero ser parte de una lucha de poderes en el club, así que me voy", explicó el brasileño, que se mostró decepcionado porque pensaba que llegaba a Santa Fe para ser titular.

Ferradás, el jujeño

El delantero Mauricio Ferradás, que en el último semestre actuó en Deportivo Cuenca de Ecuador, se convirtió ayer en el octavo refuerzo de Gimnasia de Jujuy. Se estima que el ex Racing estará uniéndose hoy al resto de sus nuevos compañeros en Salta. Con esta transferencia el conjunto jujeño se retiró del mercado luego de sumar también a Gastón Pezzutti, Sebastián Rocco, Ariel Montenegro, Claudio Fileppi, Pablo Calandria, David Ramírez y Ariel Franco.



Triunfo de Acasuso

José Acasuso remontó un 1-5 en el tercer set para ganar finalmente 6-7 (1-7), 6-3, 7-5 al letón Ernests Gulbis después de más de dos horas de partido. El chileno Fernando González será su próximo rival. Hoy debutará Guillermo Cañas contra el sueco Robin Soderling. Gisela Dulko (36) perdió 6-4, 6-3 con la ucraniana Olga Savchuk (123) y quedó eliminada en la primera ronda del Abierto de Los Angeles, jugado sobre cemento. La jugadora de la localidad bonaerense de Tigre sufrió una despedida en primera rueda por segunda semana consecutiva, tras su rápida salida en Stanford.

Multados por apostar

El checo Frantisek Cermak y el eslovaco Michal Mertinak fueron sancionados hoy por la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) por haber realizado apuestas en partidos de tenis. Cermak fue suspendido por diez semanas y le aplicaron una multa de 15.000 dólares, mientras que Mertinak fue inhabilitado por dos semanas y deberá pagar una multa de 3000 dólares.

TENIS Del Potro trepó mucho en el ranking y pide pista para la Davis

Sólo tiene 19 pero ya es 25

En apenas dos semanas subió 40 puestos en el ranking de la ATP y cuenta con enormes posibilidades de jugar las semifinales de la Copa Davis ante Rusia, en Buenos Aires. Es la buena noticia de un año contradictorio para el tenis nacional.

Juan Martín del Potro protagonizó el ascenso más importante de la semana en el ranking mundial de la ATP de esta semana al ubicarse en el puesto 25 del listado que encabeza el suizo Roger Federer, y tiene casi asegurado un lugar en el equipo argentino de Copa Davis que jugará la semifinal contra Rusia, en Buenos Aires, en dos meses.

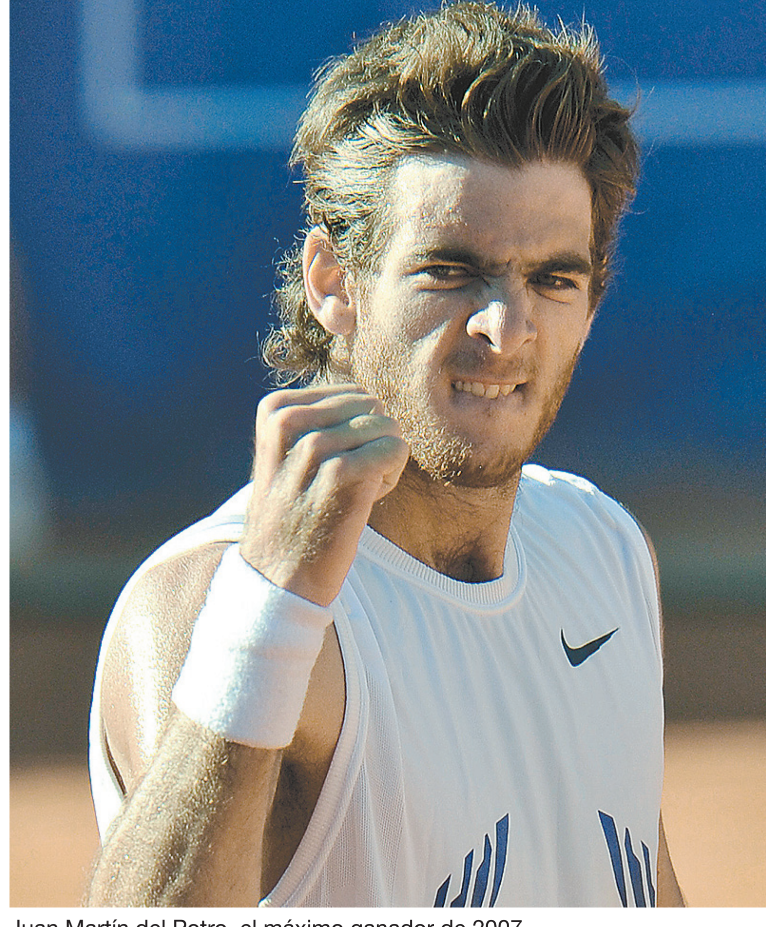
Del Potro, de 19 años y ganador de los torneos de Stuttgart y Kitzbühel, mejoró 40 puestos en dos semanas al pasar del 65º al 25º lugar, lo que lo convirtió en el número tres argentino detrás de David Nalbandian (7º) y Juan Mónaco (19).

Este avance de Del Potro es una gran noticia para el tenis argentino en el año más pobre de la última década. En efecto, hasta las victorias del tandilense, el tenis nacional sólo había logrado un título en la temporada, conseguido por David Nalbandian en el ATP de Buenos Aires.

La floja actuación de los tenistas argentinos en la temporada de polvo de ladrillo, su fuerte, y especialmente en Roland Garros, donde la mejor raqueta argentina, el cordobés Nalbandian, fue eliminado en primera ronda, hace temer inclusive por el final de esta camada de tenistas, que tuvo su momento culminante en Roland Garros 2004, cuando tres representantes coparon las semifinales y dos de ellos, Gastón Gaudio y Guillermo Coria, protagonizaron la final. Esta vez, el argentino más destacado en París fue Eduardo Schwank, que en ese momento era 69º del ranking, y que llegó a la tercera ronda...

Este pobre momento contrasta con la gran oportunidad que enfrenta la Argentina para ganar, por primera vez en su historia, la Copa Davis: tiene la chance de definirla sin haber salido nunca de Buenos Aires. Pero el inconsistente momento que viven sus principales raquetas hace temer por la posibilidad de no poder aprovechar como corresponde esa chance.

AFP



Juan Martín del Potro, el máximo ganador de 2007.

Para llegar a las semifinales de la Copa Davis, Argentina dejó en el camino a Gran Bretaña y Suecia, en dos series en las que los dirigidos por Alberto Mancini se impusieron más por las dificultades de los visitantes para adaptarse al lento polvo de ladrillo que por las virtudes propias.

Argentina superó a Gran Bretaña por 4-1, por la primera ronda de la Copa Davis, en la que el capitán Alberto Mancini utilizó a Nalbandian y Agustín Calleri, como singlistas, y a José Acasuso, con Nalbandian, en el punto del dobles.

Contra Suecia, Mancini nombró un cuarteto integrado por Nalbandian, Acasuso, Guillermo Cañas y Juan Mónaco. Pero una inesperada derrota de Acasuso frente a Robin Soderling y una floja actuación de Nalbandian ante el mismo rival hicieron que la victoria se lograra con enorme dificultad.

Seguramente Nalbandian será la primera raqueta contra Rusia, a partir del 21 de septiembre (en menos de dos meses), inamovible porque el cordobés juega tanto singles como dobles. Mónaco, la segunda raqueta argentina, ya estuvo contra Suecia y seguramente será convocado. Pero Del Potro aparece en este momento como la gran alternativa para acompañar al cordobés Nalbandian como segundo singlista.

Apoyado en un formidable saque, un excelente revés y una muy buena movilidad pese a sus 198 centímetros, Del Potro, de apenas 19 años, le agregó claridad y justeza a sus potentes golpes, que le sirvieron para ganar sus primeros torneos y para reclamar un lugar en el equipo de Copa Davis.

Falta jugar toda la temporada de cemento, incluidos los Juegos Olímpicos y el Abierto de los Estados Unidos, pero Del Potro ya tendría un lugar seguro. La nominación del cuarto tenista del equipo quedaría supeditada a los resultados de estos dos meses: se precisa un doblista para acompañar a Nalbandian, y Acasuso o Calleri, de acuerdo con el nivel, son los candidatos.

A 17 días de Beijing 2008

Messi se hace extrañar

La incorporación de Lionel Messi a la Selección Argentina olímpica se dilata. Mientras el plantel de Sergio Batista partía anoche rumbo a Japón, el rosarino se sumaba a las huestes del Barcelona en Saint Andrews, Escocia, donde el equipo catalán inició su pretemporada, sin saber exactamente cuándo se reunirá con Riquelme y Cía, mientras la FIFA, la AFA y el club tironean de sus pantaloncitos cortos.

La AFA confía en que Messi arribe mañana a Japón desde Europa. No piensan lo mismo en Escocia. "Hace ya dos temporadas que no hace la pretemporada con el Barcelona y (el DT Josep) Guardiola quiere que se incorpore porque su metodología es muy intensiva", dijo ayer el director responsable del fútbol base de Barcelona, Rafael Yuste. Pero una fuente del club, citada por la agencia DPA, aseguró: "El jugador quiere ir y va a ser casi imposible retenerlo".

El caso de Messi provocó la intervención del propio presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jaques Rogge, que advirtió que si Barcelona no lo cede a los Juegos, tampoco podrá utilizarlo en su equipo mientras dure la competencia de Beijing. "La ley indica que si un equipo no cede a un jugador, entonces el futbolista queda suspendido por todo el período de los Juegos. Eso significa que el jugador no podrá jugar para su club", profundizó Rogge el fin de semana.

Pero el Barcelona quiere continuar la disputa hasta el final: el dirigente Txiki Begiristain afirmó que la normativa vigente, para ceder a los menores de 23 años, está a favor del club, porque la FIFA invoca una ley no escrita, de derecho consuetudinario, que no estarían obligados a cumplir, por el hecho de que los Juegos Olímpicos no se encuentran en calendario de la FIFA. A lo sumo, el Barcelona aceptaría cederlo después de los partidos de la fase inicial de la Champions League, alrededor del 12 de agosto: la Selección Argentina jugará el 7 de agosto contra Costa de Marfil, el 10 de agosto contra Australia y el 13 de agosto contra Serbia.

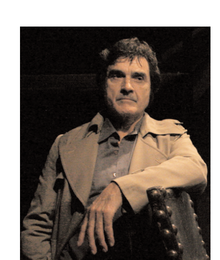
"La cesión de jugadores menores de 23 años (para los Juegos) siempre fue obligatoria para todos los clubes. Para Beijing 2008 se aplica el mismo principio", recordó ayer un portavoz de la FIFA.

Al Barcelona le molesta, sobre todo, porque el Real Madrid se salió con la suya: el brasileño Robinho acusó una lesión en el pubis, renunció a ir a los Juegos y se fue de pretemporada a Austria con el equipo blanco. "Infelizmente no voy a poder estar con la Selección. El club piensa que es mejor que haga una buena pretemporada", manifestó el jugador. Brasil contará con Ronaldinho, que fue transferido al Milan para que pudiera estar en los Juegos, pero no con el delantero al que pretende comprar el Chelsea pagándole cinco millones de euros por temporada durante cinco años.



Visto & oído

* La obra *En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento*, con dirección y puesta en escena de Lito Cruz, subirá a escena a partir del próximo sábado a las 17 en la Sala Carlos Carella (Bartolomé Mitre 970). Participan del montaje actores con capacidades diferentes. También forman parte del proyecto Alejandro Lerner y Patricia Sosa, a través de su música. A lo largo de la historia se toman los conceptos y personajes tradicionales de cada cuento, para trastrocarlos: "La Bella y La Bestia", "Cenicienta" y "La Bella Durmiente", entre otros.



Carla Bruni

La vida en canciones

El último disco de la primera dama de Francia coquetea con su pasado y presente sentimental, fruto –según dice– de una total libertad creativa. "Nadie ha interferido", asegura. "A nadie le importan mis decisiones."

PAGINA|12 / MARTES 22 DE JULIO DE 2008

MUSICA Carla Bruni y las canciones de una primera dama

“Lo que más me preocupa en la vida es la indiferencia”

La esposa de Nicolas Sarkozy y cantautora de éxito acaba de editar el disco *Comme si de rien n’etait*, que coquetea con la mención a su sobreexpuesta vida privada. “Todo lo que hago es un autorretrato”, dice. “Así es el ser humano.”

Por Jesús Rodríguez *

La espera transcurre en la cocina de la primera dama mientras su hijo, Aurélien, de siete años, corretea por el jardín entre rosas rociadas de gotas de lluvia de un chaparrón de verano, y Teresa, la niñera peruana, rezonga en castellano: “Mi hijito, apúrate”. Carla Bruni, madame Sarkozy, habita en una burbuja en el corazón del exclusivo distrito XVI de París. Un rincón secreto al fondo de un callejón con nombre de cardenal, empedrado y sin salida, donde dos miembros del Grupo de Seguridad del presidente, jóvenes y rapados, con vaqueros y pistolas al cinto, descienden a la carrera de la furgoneta en la que están apostados en cuanto detectan la presencia de un extraño y le exigen sin ceremonia la documentación. Sobre una mesa, la correspondencia personal del presidente, una armónica abrasada y una caja para cigarros puros decorada con la imagen del Che en esmalte rojo y negro y una vistosa leyenda autógrafa: *Hasta la victoria siempre*. Regalo del Comandante.

Es la casa de Carla Bruni, su refugio; en el extremo opuesto del palacio del Elíseo, la Jefatura del Estado, donde su marido, Nicolas Sarkozy, atesora el gatillo nuclear de la fuerza de choque francesa en plena calle del lujo parisiense. Más allá de la distancia geográfica, la residencia de Madame (como se refieren a ella los escoltas) está en las antípodas del suntuoso estilo de vida de SaintHonoré y toda la pompa sarkozyana. Esta casa es discreta, sobria, cálida y cómoda. Sin obras de arte ni muebles intocables. Con suelos de madera sin barnizar y techos infinitos. Troncos a medio consumir en la chimenea, una lámpara desvencijada para leer y Tome, el perro de la anfitriona, dormitando en el terciopelo ocre de un sofá. Una casa de millonaria sin aspavientos. Su castillo.

Madame Sarkozy, de 39 años, recibe sola, en casa, sin condiciones ni cuestionarios previos ni llamadas telefónicas intempestivas ni una cuenta atrás para concluir la entrevista cuando deja de interesarle. Madame Sarkozy recibe y despide con un beso y una sonrisa. Las únicas interrupciones durante la entrevista serán las quejas de Aurélien, exigiendo a su madre que le preste atención. Madame lo despacha firme.

Conserva el porte etéreo de aquella modelo que desfiló entre 1988 y finales de los noventa para todos los grandes de la moda. Lleva un pequeño jersey de cashmere gris de manga corta de Dior, un amplio pantalón azul y mocasines de Gucci. La única joya es la mínima alianza de brillantes en el anular izquierdo de unas manos grandes, como sus pies. Es alta y atlética. Con un físico de nadadora con curvas. Tiene una piel blanca y pecosa que se pliega en algunos rincones. Ya no es una niña. Tiene unos ojos bailarines azul grisáceo ligeramente achinados. La nariz está perfectamente esculpida. La boca es pequeña y cuando ríe descubre unos dientes tallados a mano. La voz es suave aunque firme, con una leve ronquera de fumadora. Salta del inglés al francés y al italiano. Acepta y practica el tuteo, cosa rara en un francés. “No se olvide que soy italiana –dice–. Bueno, ya no lo soy; soy francesa; ya no sé ni lo que soy.”

–¿Qué le gustaría que la gente supiera de su disco *Comme si de rien n’était* (*Como si no pasara nada*)?

–Lo que realmente me gustaría explicar es que hacer un disco, escribir y plasmar lo que quieres es siempre una suerte; un refugio frente a la realidad de la vida. Pero hacer este disco al mismo tiempo que me estaba casando y con toda la sobrecarga mediática que teníamos encima, me ha proporcionado un refugio aún mayor; un refugio indestructible. Hacer este disco ha supuesto una de las épocas más agradables y más cálidas de mi vida. Porque a medida que mi vida se ha hecho más pública hacia el exterior, más he tenido que proteger mi interior. Me he desdoblado. Me he metido en una burbuja.

–El título del disco se ha interpretado como una metáfora de su curiosa situación como cantante y, al mismo tiempo, como primera dama de Francia.

–Describe muy bien cómo hicimos el disco. Lo hicimos como si no hubiera pasado nada, aislados. Libres. Eso es importante para mí y por eso escogí ese título.

–¿Por qué un disco ahora? Muchos pensaban que tras su boda con el presidente de Francia entraba en una nueva etapa de su vida.

–Tuve mucha suerte con mi compañía discográfica al publicar mi primer disco, porque tuvo éxito y vendimos, y entonces tuve la oportunidad de hacer un segundo disco, *Promises*, y un tercero, que es éste. Todo viene del primero, no es una idea que nos haya surgido ahora. No es nada forzado. ¿Por qué he hecho este disco? Porque es mi trabajo y tengo la suerte de poder hacerlo.

–¿Se cuestionó si era bueno para la carrera política de su marido?

–No le di ninguna vuelta. No gasté ni un minuto en pensarlo. Escribí todas las canciones y teníamos fecha para la grabación antes de todo el lío, y nunca, en la medida de lo posible, rompo un compromiso.

–¿Nadie la presionó desde el Palacio del Elíseo?

–Nadie ha interferido en mis decisiones. A nadie le importan.

–Algunos medios de comunicación dicen que su disco favorece la carrera política del presidente en unos momentos en que su imagen pública está muy deteriorada; otros, por el contrario, piensan que lo perjudica.

–Tengo muy poca influencia en la vida política de mi marido, que es una cosa muy seria, un trabajo muy serio que tiene que ver con asuntos muy serios y no tiene nada que ver conmigo. De lo que estoy segura es de que al ser su mu-

Ambición de ser seria

¿Una *top model* que no teme que el tiempo pase?

–Soy una ex top model. Mi tiempo pasó. Una mannequin es como un deportista de elite: a partir de los 30 está muerta. Y a partir de los 35 tienes la cara que te mereces. No puedes esconderte. Tengo miedo a envejecer porque quiero correr, porque no quiero morir, porque no quiero enfermar. Porque no quiero ver morir a la gente que amo. Pero no es un problema de ser más o menos bella.

–Su vida es un ejemplo de reciclaje.

–Los humanos ahora tenemos vidas muy largas. Hace un siglo, la gente moría a los treinta, y ahora vivimos hasta los cien. No es que haya reciclado mi vida: simplemente vivo. Y la vida me ha dado esta posibilidad y la acepto encantada.

–¿Esa evolución ha sido un proceso natural?

–Cuando empiezas en la moda, nadie te engaña: tienes que tener claro que dejarás de ser modelo cuando llegues a una edad determinada, así que simplemente encontré otro trabajo. Fue así de sencillo. No lo forcé. Pasó. La gente ve desde afuera lo que es ser una mannequin, las fiestas y los viajes y las fotos, y le da envidia, pero no es lo que yo quería que fuera mi vida. Yo leía. Y pensaba en otras cosas. Lo que siempre quise es ser seria.

Una autobiografía hecha de canciones

¿Podemos repasar algunas canciones para que indique qué parte es la autobiográfica?

–Claro.

–¿En *Ma jeunesse* se refiere a su juventud perdida?

–Sí, señor, *Ma jeunesse* se refiere a mi propia juventud.

–¿Es una canción nostálgica?

–La juventud es una página que se pasa. No es triste pasar página, es necesario; no se puede estar toda la vida en la misma página.

–Otro tema que ha dado mucho que hablar es *Je suis une enfant* (*Soy una niña*), en el que habla de sus cuarenta años y sus treinta amantes...

–Y es cierto, soy una niña; una niña vieja. Y no lo puedo evitar. Hay amigos que se han hecho mayores y son sabios y ministros. Pero yo no soy sabia. Soy ignorante.

–¿Y los 30 amantes? ¿Es usted una versión femenina de Don Juan?

–Soy una mujer normal. Y si alguien me compara con Casanova, es que no ha leído sus memorias.

–Usted siempre ha sido libre y muy sincera en la expresión de sus relaciones sentimentales. ¿Se ha sentido víctima del machismo durante estos primeros meses como primera dama?

–Vivimos en una sociedad machista, pero eso está cambiando. No sé qué habría pasado en el caso contrario: si una presidenta se hubiera casado con un cantante, porque creo que, en general, los hombres son más aceptados que las mujeres. Y, sobre todo, que un hombre sea independiente es más aceptado por nuestra sociedad que si se trata de una mujer como yo.

–Otra canción, *La possibilité d’une île*.

–La escribió Michel Houllebecq. Me encantan sus novelas y me encantan sus poemas. Y como es la adaptación de un texto suyo, que adoro, es su historia. Yo sólo he puesto la música. Pero bueno, tiene algo mío: es una canción de amor.

–Hablando de amor, vamos a *L’amoureuse*. ¿Esa enamorada es usted?

–Sí. Es una canción sobre cuando todo cambia en torno tuyo, cuando todo se agita. Quizás el amor sea la única verdadera razón de la vida.



Carla Bruni encontró en su disco un refugio para sus primeros meses de convivencia con el poder.

jer mi vida puede enriquecerse más porque puedo aprender mucho y ayudar a la gente.

–¿Cree que esa bajada en las encuestas tiene algo que ver con usted?

–Tiene que ver con los tiempos difíciles que corren para la gente en Francia. Tiene que ver con el hecho de que él quiere cambiar muchas cosas y a la gente no le gusta cambiar tanto. Hay mucho inmovilismo. Tiene que ver con la economía, que está en una situación difícil. Tiene que ver con los combustibles, que son muy caros. Pero, desde luego, no tiene que ver conmigo. No soy tan importante.

–¿El presidente ha apoyado su decisión de lanzar este disco?

–Todo el tiempo. Es difícil para él, porque tiene un trabajo muy duro y necesita una esposa que esté a su lado, pero también sabe que me tiene incondicionalmente y me apoya. Dejándome tranquila cuando necesito tiempo; estando conmigo cuando pierdo la confianza; animándome cuando me deprimo (porque cuando escribo me vuelvo loca); empujándome cuando me vuelvo perezosa. En todo, como cualquier esposo. Mi marido y yo no somos diferentes de otras parejas. Si me llega la inspiración, haré otro disco. Si a la gente le importa lo que hago; si no le choca a la opinión pública, si no les molesta a los ciudadanos, haré discos hasta que me muera.

–¿No le molesta que el juicio de la crítica sobre su trabajo, para bien o para mal, sea todo menos musical?

–Lo que más me preocupa en la vida es la indiferencia. Quiero que guste o que no guste, con mayúsculas, pero que no deje a nadie indiferente. El problema es que llegue a saber si es bueno o malo por su calidad artística, no porque sea la esposa del presidente de la República. Tiene razón, pero yo hacía discos antes de conocer a mi marido y ya me juzgaron antes de conocer a mi marido. Escribía canciones antes de conocer a mi marido y espero poder seguir haciéndolo hasta que me muera.

–¿Su disco está hecho con la cabeza o con el corazón?

–No hay discos hechos con la cabeza. En mi caso sería imposible. La cabeza no es importante en la música.

> “Tengo muy poca influencia en la vida política de mi marido, que es una cosa muy seria y no tiene que ver conmigo.”

–¿Cómo es su proceso de creación?

–Cuando escribo una canción lo hago desde la confusión que rige un momento de mi existencia; navego en ese desconcierto hasta que necesito precisar algo y entonces escribo la canción. Cada canción pone palabras a una confusión; después me siento aliviada.

–¿Un disco es algo más que un producto?

–Puede que sea un producto para la discográfica; para mí no lo es. Para mí es lo que da sentido a mi vida, la expresión de lo que siento, el mejor trabajo que podría tener.

–¿Ha hecho el disco que ha querido?

–Soy totalmente libre cuando canto y cuando compongo. Quizá demasiado libre.

–¿No han quedado canciones en el tintero porque no les han parecido convenientes a sus asesores?

–Nunca tengo en cuenta esas consideraciones, nunca pienso en la opinión de otra gente. En lo que conviene y lo que no conviene. Puedo cometer un error, pero es como soy. Si considerara todo en profundidad, si le diera muchas vueltas, nunca haría nada de nada.

–¿Se puede adivinar cómo es Madame Sarkozy a través de su disco?

–Probablemente, pero no es una elección deliberada. Creo que todo lo que se hace, todo lo que se escribe, es un autorretrato. Incluso cuando usted escribe sobre mí, está haciendo su autorretrato. Así es el ser humano.

–¿Hay que escucharlo como una confesión?

–Todo lo que puedo decir sobre mí, lo más profundo, lo digo en mis canciones y me alegro de que las interpreten del modo que sea; no me quejo. Que cada uno las interprete como quiera. No puedo controlarlo; además, no me gusta controlarlo. No soy controladora. Lo que me gusta es que la gente interprete mis canciones. Y en ese sentido tengo mucha suerte.

–¿Esa mujer enamorada, apasionada, infantil, divertida, bucólica y un poco frívola que dibuja en sus letras es o no es usted?

–No es exacto que escriba sobre mí; más bien escribo a través de mí, a través de lo que siento. Escribo sobre usted, o sobre aquél, pero siempre soy yo, porque soy la que escribo. No es que intente dibujarme, intento escribir sobre lo que siento, y sale de mí como un chorro.

–Hay otro ejercicio que han hecho los medios de comunicación, que es averiguar si cada canción de amor está escrita antes o después de que apareciera Sarkozy en su vida. ¿Le molesta?

–Mis canciones tienen mucha suerte de conseguir toda esta atención. Me encanta. He tenido una vida y ahí está. Como no puedo ni sé hacerlo, no me oculto y lo llevo bien. Incluso estoy contenta de no haber ocultado la historia de amor con mi marido. Estamos contentos. No podría ser de otra forma.

✱ De *El País Semanal*. Especial para **Página|12**.

Los temas de la polémica

***Tu es ma came* (*Eres mi droga*). ¿El amor es su droga?**

–Es una canción bonita que ya había escrito hace bastante tiempo; es una canción sobre el amor apasionado. Ese amor desesperado de cuando uno necesita a otra persona como si se tratase de una droga; una verdadera adicción.

–¿Una adicción de por vida?

–Espero que sí.

–Por cierto, esta canción, en la que usted afirma que su amante es más mortal y peligroso que la “heroína afgana” y la “blanca colombiana”, ha provocado la queja formal del ministro de Asuntos Exteriores de Colombia, que ha afirmado que esa letra, en la boca de la esposa del presidente de Francia, es muy dolorosa para Colombia.

–Creo que cuando la gente escuche la canción se dará cuenta de que la polémica se ha debido a la situación en la que me encuentro. Y no tiene nada que ver con la canción. La reacción de esas personas no procede de la canción en sí. Ni de lo que dice. Y, por tanto, estoy tranquila. Ese jaleo procede de gente que no ha escuchado la canción. Cuando escuchen la canción, si son normales, se darán cuenta de que no ha sido la canción, sino esta situación de que yo esté casada con el presidente de la república francesa, lo que ha provocado su reacción. Pero eso no me concierne como música. No me afecta. Hay que hacer una distinción clara entre la primera dama y la artista.

–Otro tema que puede suscitar la polémica es cómo trata usted la religión en sus canciones: siempre unida al amor.

–Hago canciones laicas, muy lejos de la religión. *Péché d’envie* (*Pecado de ganas*) es una canción que habla de un pecado: el pecado de tener ganas de muchas cosas, de comerse el mundo. Y luego digo que espero que Dios o el Diablo me perdonen ese pecado de querer amar y vivir. Es una canción laica.

Guillo Espel y su cuarteto actuarán desde el jueves en Brasil

"Componer es plantearse problemas"

El guitarrista y compositor, que acaba de editar el CD *Salir al ruedo*, se presentará en el Festival de Invierno de Río de Janeiro.



Espel escribe la música para el cuarteto, pero la modalidad del grupo es cercana al rock.

Por Diego Fischerman

"Si tuviera que definir *Salir al ruedo*, la primera imagen que aparece está ligada a lo expansivo, lo móvil, con una vitalidad manifiesta. De allí el título del CD", explica Guillo Espel, que entre el jueves y el sábado estará presentándolo en vivo en Río de Janeiro, como parte del Festival de Invierno, uno de los más importantes de esa ciudad, en el que también participan Gilberto Gil, MPB4 y João Bosco, entre otros. Con una conformación instrumental poco habitual, que incluye además de guitarra (el propio Espel), vibráfono (Oscar Albrieu Roca), bandoneón (Alejandro Guerschberg) y cello (Alfredo Zuccarelli), este músico discípulo de Manolo Juárez y admirador de Los Beatles y Jobim hasta límites insospechados, dice que "en este momento, conceptos o categorías musicales me sirven muy poco para expresar lo que me pasó al componer, grabar y presentar este trabajo. Mis dos CD anteriores son más instrospectivos; éste tiene una dirección contraria: la música sale hacia adelante y va al encuentro de quien escucha".

Su orquestación de "La rosa y el sauce", de Carlos Guastavino, acaba de ser grabada por la cantante Anna Netrebko y la Orquesta Filarmónica de Praga para el sello Deutsche Grammophon. Cada tanto, presenta sus obras sinfónicas y de cámara. La cantante Susanna Moncayo interpretó el mes pasado, en Amsterdam, varias piezas suyas y realizó orquestaciones de músicas populares para el tenor Darío Volonté. Podría considerárselo un músico "popular" que acude a elementos de la tradición europea y escrita o un "clásico" que se complace en utilizar materiales provenientes de tradiciones populares y, en particular, del folklore rural argentino. Ambas caracterizaciones serían erróneas. Guillo Espel es, más bien, un músico que trabaja en ese campo absolutamente nuevo, surgido a partir del siglo XX, en que a partir de músicas populares se generaron nuevos géneros y formas sofisticados y destinados de manera predominante a la escucha. "Nuestra modalidad al tocar, en realidad, es más propia del rock: intensa y quizás impertinente –dice Espel–. Sin embargo, siempre escribo toda la música que hago, pido que se toque lo que escribo. Lo que sucede es que, al mismo tiempo, se piensa con espíritu de música popular, para afuera."

En relación con la cuestión de los géneros –y de cómo ubicarse en ellos– el músico es sumamente claro: "Mi composición se ha ligado a veces a la música académica universal y otras a la música popular, pero yo siempre pensé que eso se debe exclusivamente a la funcionalidad que esas músicas tienen, a los ámbitos y las formas en que se presentan. Mi música no se trata de una yuxtaposición de lenguajes distintos superpuestos sino de un único discurso con intensión expansiva en el uso de las herramientas y la organización".

Para Espel, "componer es plantearse un problema e intentar resolverlo. Considerar que algunos elementos, modalidades o sonoridades son propios de un género y ajenos a otro resulta por lo menos limitante. Yo trato de trabajar sin estos preconceptos. Los materiales sonoros son como arcilla para moldear y las formas o tratamientos que resulten son por entero maleables. La verdad, lo siento como algo muy visceral, muy poco pensado. Nunca escribí música de cámara pensando en que debiera sonar argentina, del mismo modo que nunca escribo una chacarera con la intención de que suene 'académica'. Me siento en la antítesis de esta postura. Simplemente uso timbres, formas y duraciones que tratan de resolver la idea musical que ronda. En todo caso, el discurso estético que surge es la consecuencia, pero la causa es explorar un poco, como los chicos, frente a un desafío desconocido".

El grupo debió superar un duro golpe, tras el fallecimiento del bandoneonista que tocó en el disco, Román Rosso, ahora reemplazado por Guerschberg. Y parte del origen del cuarteto había estado, precisamente, en el hecho de que se trataba de un grupo de amigos. "Lo tímbrico es fundamental, también –cuenta Espel–. Creo que no existe otro cuarteto de vibráfono, bandoneón, cello y guitarra, y sucede que esta formación con la que estoy hace ya tres años, fue sugerencia de amigos músicos (Cabezaz, Rosso) que querían tocar conmigo. No era exactamente la combinación que tenía en la cabeza, pero me dije ¿por qué no? y me puse a escribir para ellos. Por otra parte, se trataba de mi 'nuevo grupo' luego de 14 años con La Posta y juntarnos a ver qué pasaba y a planear cosas fue como algo muy de garage, muy beatle."

MUSICA **El programa *Yo tengo tantos hermanos* en el Norte argentino**

Yupanqui, piedra y camino

La etapa norteña del homenaje oficial al autor de "El arriero" incluyó recitales en Abra Pampa, San Salvador de Jujuy y Salta. Hubo mística folklórica, con la participación de Tomás Lipán, Mariana Carrizo y Adrián Temer, entre otros.

Por Cristian Vitale
Desde Jujuy y Salta

Gentileza Isidoro Zang



El encuentro, en Salta, convocó a numerosos artistas y a más de mil espectadores.

"A este paso, vamos a llegar para cuando Atahualpa cumpla 200." La Trafic, es cierto, marcha lento. Como puede. Un ensamble de causas, casi todas negativas, provocó que llegar puntual a Abra Pampa se convierta literalmente en una utopía. Había que estar a las seis de la tarde y a esa hora, en punto, las doce personas encargadas de llevar el legado de Atahualpa –cada una en su rol– a las alturas de la Puna, apenas pisaban Tilcara, poquito menos que la mitad del camino. Ya hay signos, leves, de apunamiento. Se mastica coca, se cruzan pueblos de la Ruta 9: Lozano, Costa de Bracena, Humahuaca. "Si pasan bien esta zona, listo... son fuertes. No se apunan más", comenta Tomás Lipán, esa esponja sonora del NOA, que finalmente cerró la velada en la Escuela Nº 245 de Abra Pampa.

Fue la primera jornada de las tres que pusieron en acto el debut del programa *Yo tengo tantos hermanos*, en el Norte del país. Los festejos por el cumpleaños Nº 100 de Yupanqui (un emprendimiento solventado por la Secretaría de Cultura de la Nación) comenzaron a fines de marzo en Zapala, Neuquén, continuaron en varias provincias y llevaron los primeros globos en las alturas. Abra Pampa es un pueblo minero, crudo, sufrido. Se dice que es como un plafón logístico de caseríos más mineros, más sufridos, más crudos que están más cerca, aun, de las nubes: Mina Pirquita, por ejemplo. Es viernes a la noche. Mucho frío. Lo que se dice el centro, es una plaza rodeada por calles de tierra y coyas que la caminan tranquilos... a paso Puna. Hay muy poca luz pública, un mercado variopinto que vende desde pollos hasta bufandas de alpaca, y algunos bares, que son como el patio de la abuela: tres mesas, algunas sillas todas distintas y mucho corazón: se toma té de coca, api (un preparado zonal bien *heavy* que extirpa dolores), café o vino –Toro– tinto.

Yupanqui seguirá festejando: el ciclo se trasladará a Tucumán, y después seguirá en Córdoba, Chaco y Formosa.

El recital será en el inmenso galpón de la escuela. Hay un techo de chapa altísimo, unas 300 sillas de plástico frente al escenario, ninguna caldera y un frío que se cuela por todos los huecos. Los coyas, sin embargo, parecen inertes al frío y a la altura. Es la adaptación, claro. Pero también otras versiones que circulan sobre la vida que les toca en suerte: parece que cerró una de las minas de uranio cercanas y en un acto de miserable irresponsabilidad político-empresarial, se dejaron los residuos a merced de la tierra. Y entonces la basura la penetró. Y entonces, llegó al agua. Y entonces, el plomo se instaló en la sangre de las personas. Letal. Lúcida idea, entonces, la de inaugurar la noche con la película de Lucas Demare, en la que el señor del cumpleaños tuvo un rol protagónico, como doctor revolucionario: *Zafra*.

La imagen en pantalla gigante y un sonido fuerte parecen abrazar a los 300 coyas que ocuparon casi todas las butacas. El argumento de *Zafra* es, sin más, un retazo fílmico de la historia de la explotación en el Norte durante buena parte del siglo XX. El gran empresario que nunca se ve; el médium entre él y los "administradores" que maltratra, pega y viola las mujeres de los obreros de la caña; y los administradores mismos, encargados de aglutinar mano de obra barata a base de alcohol, promesas mentirosas y cuándo no, cohesión violenta. Es, más o menos, la historia de pueblos como Abra Pampa. "Acá, el que no trabajó en la zafra trabajó en la mina", cuenta Adrián Temer, otro de los músicos que tocará más tarde. *Zafra* termina, y no hay aplausos. Hay sólo gestos de aprobación y comentarios en voz baja. El silencio de la Puna, que le dicen. Caras moradas, curtidas, duras. Zapatos con barro.

Después, llega el turno de Augusto Berengan, un gran conocedor de la obra de Yupanqui, que nació en Palermo, pero vive en San Salvador desde 1972. Tiene entre manos la edición ¡original! de *Piedra Sola*, el primer libro entre los nueve que escribió el payador perseguido, en 1941. El investigador tira data sobre la época en que Yupanqui vivió en Jujuy, recuerda que se definía como un "conversador" en Re menor y toca algunas lindas canciones de la época como "Canción del arriero de llamas"; una buena introducción para que el Chango Tolaba, el cantor de Abra Pampa, no haga más que subirse al escenario, agazaparse –por timidez– en un costado y apropiarse de algunas perlas del cancionero yupanquiano. Poncho rojo, pantalón gris caído, mocasines con barro, pureza del corazón en la mirada, y guitarra a medio afinar: Tolaba sorprende por su estilo. Es el único que interpreta todas canciones de Yupanqui. Temer, que lo sigue, también sube solo y mezcla "La Umpa" –chacarera de Don Ata– con alguna de su autoría que Bruno Arias incluyó en su primer disco: *Coplas del Cantor*.

Lipán, con su impecable banda, le pone el broche a la noche: charangos, guitarras, sikus, bombos y flautas se combinan, esquivando imponderables, para encender calderas imaginarias y ponerle fueguito a la noche: suenan "Piedra y camino", "Chacarera de las piedras", "El avenido", "Tonada para el remedio", una zapada en clave de huayno lento que termina con el vientista pasando el erke cerquita de las cabezas del público y un final que aglutina a todos: "Luna tucumana". Los coyas se evaporan rápido; nadie bailó, pocos cantaron, pero un gran conocedor tira el dato: "Van a estar un año hablando de lo que vieron hoy". La segunda parada es San Salvador. Lipán, Temer y Augusto ponen todo de sí para repetir, pero no alcanza. Un problema de difusión, amplitud de ofertas o lugar (el galpón abandonado de la estación de trenes) se confabulan para que, como máximo, lleguen cincuenta personas. Algo así como un fracaso.

Tercera parada y revancha. Salta. La Ruta 36, a contramano de la Puna, no tiene montañas de colores, pero sí un paisaje que impacta: un verde profundo que sólo cortan las banderas rojas del Gauchito Gil y alguna que otra barriada popular como General Güemes, casi en el límite con Jujuy. Frente a la plaza 9 de Julio, el Teatro Provincial luce como para olvidar la noche anterior. Más de mil personas y un apoyo local (Cultura de Salta, gestión post Romero) impecable. Esta vez, el (la) crédito local será Mariana Carrizo; el material fílmico, una serie de entrevistas a Yupanqui, los decidores, cuatro inspirados poetas de "La linda" y otra vez Lipán con sus musiqueros. Con quiebres de voz y toques de caja que recuerdan a Leda Valladares, Carrizo, acompañada por dos guitarras y un bandoneón, se zambulle en aquella hermosa canción de amor "Recuerdo de Portezuelo" y en otra, no muy abordada, "Chacarera del pantano", que levanta al público de las butacas. Un cierre a medida y temporal, porque Yupanqui seguirá festejando por otras tierras: *Yo tengo tantos hermanos*, se trasladará a Tucumán, en septiembre, y después seguirá hacia Córdoba, Chaco y Formosa... para seguir su ruta.

Pity Alvarez

Se fugó sin alta médica

Fiel a ese lugar común que indica que "el show debe continuar", Cristian Alvarez –más conocido como "Pity", principal compositor y líder de Intoxicados– se fugó sin alta médica de la clínica porteña donde estaba internado y viajó a Córdoba para tocar en una banda de cuarteto durante la madrugada de ayer, para celebrar el Día del Amigo. Pity permanecía internado desde la semana pasada debido a una presunta "infección urinaria", pero hasta su escapada no habían podido determinar el motivo de la fuerte fiebre que lo aquejaba. En "Se fue al cielo", tema de su primer disco con Intoxicados, la banda que armó luego de la separación de Viejas Locas, este cronista suburbano ya aseguraba: "El doctor dice que mucho rock and roll te puede hacer mal, yo no le hago caso, agarro la guitarra y empiezo a tocar". Frente a las recomendaciones del doctor de turno, y pese a estar sedado, Pity fue consecuente consigo mismo y con sus temas, y se fue para el boliche El Colono, para tocar unos cuartetos con La Barra.

Premio para Daniel Burman

El cineasta Daniel Burman será distinguido en el marco de la 65ª edición de la Mostra de Venecia, de la que su colega Lucrecia Martel será miembro del jurado. El premio es el Robert Bresson 2008, que otorga la cúpula de la Iglesia Católica. El ministro de Comunicaciones de Benedicto XVI será quien se lo entregue, en una ceremonia especial programada para el 2 de septiembre en el Lido de Venecia. Desde que Juan Pablo II creó el galardón, en 2000, fueron premiados, entre otros, Manoel de Oliveira, Wim Wenders y Aleksandr Sokurov.

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por
Renata Schussheim



CINE Adiós a María Vaner, gran actriz del cine argentino

Musa de la Generación del ’60

Uno de los rostros más sensuales del cine nacional, Vaner debutó con Leopoldo Torre Nilsson, protagonizó films esenciales de David Kohon y Rodolfo Kuhn y alcanzó su apogeo en *El romance del Aniceto y la Francisca,* de Leonardo Favio, con quien tuvo dos hijos.



La última película de María Vaner fue *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel, en competencia en Cannes 2008.

La actriz María Vaner, hermana de Norma Aleandro, ex esposa de Leonardo Favio y dueña de una extensa trayectoria en la escena, la TV y el cine nacionales, falleció ayer en Buenos Aires, a los 73 años. No se conocieron oficialmente los motivos de su deceso, aunque trascendió que se encontraba internada en el Sanatorio Mitre, a causa de un cáncer de larga data, según dijeron a la prensa en la Asociación Argentina de Actores. Hoy martes los restos de la actriz serán inhumados a las 9.30 en el Panteón de la institución, en el Cementerio de la Chacarita.

Nacida en España el 23 de marzo de 1935, María Vaner era hija de una pareja legendaria del teatro hispanoparlante, la actriz María Luisa Robledo y el actor Pedro Aleandro. Debutó en el cine hace exactamente medio siglo con *El secuestrador* (1958), de Leopoldo Torre Nilsson, protagonizada por Leonardo Favio, quien luego sería su marido. Al año siguiente, Vaner también compartió con Favio el elenco de *En la ardiente oscuridad*, de Daniel Tinayre, y a partir de entonces su trayectoria abarca unos 50 títulos, aquí y en España, hasta llegar a sus últimos trabajos, que fueron *Cara de queso (mi primer ghetto)* (2006), de Ariel Winograd, y *La mujer sin cabeza* (2008), de Lucrecia Martel, que en mayo pasado participó de la competencia oficial del Festival de Cannes y cuyo estreno local está anunciado para el mes próximo.

A poco de comenzar su carrera cinematográfica, Vaner se impuso como uno de los rostros más sugestivos de la pantalla nacional y sus profundos ojos negros encandilaron a varios directores de la llamada “Generación del ’60”: David José Kohon en *Tres veces Ana* (1961) y *Prisioneros de una noche* (1962) y Rodolfo Khun en *Los jóvenes viejos* (1962) fueron algunos. No fueron los únicos. Otros –más veteranos– que cayeron bajo sus encantos fueron René Mugica (*El octavo infierno*, 1964) y Fernando Ayala (*Primero yo*, 1964); un año antes, ella y Lautaro Murúa habían prestado sus voces para *Un largo silencio*, cortometraje del jovencísimo Eliseo Subiela.

Sin embargo, la carrera de la actriz dio un vuelco cuando se vinculó sentimentalmente a Favio, con quien rodó *Crónica de un niño solo* (1965) y protagonizó *El romance del Aniceto y la Francisca* en 1967, como Lucía, la mujer capaz de hacerle perder el gallo de riña al Aniceto. Su papel en ese último título está considerado uno de los más sensuales que ha conocido el cine argentino.

La pareja tomó estado público, tuvo dos hijos y como Favio además cantaba, ella no se quedó atrás y a principios de los ’70 lanzó un LP que contenía tangos clásicos –“Cambalache”, “A media luz”– y un tema, “El que me hizo debutar”, versión *beat* del tango “Guapo sin grupo”, de Salvador Merico y Manuel Romero.

La separación de Favio significó otro vuelco en su carrera, a lo que se sumó una amenaza de muerte de la Triple A, que la obligó –poco después de rodar para Lautaro Murúa *La Raulito* (1974)– a volver a España, donde ya estaban por el mismo motivo Héctor Alterio, Luis Politti y Marilina Ross, entre otros actores argentinos. Regresó al país en 1983 y, al año siguiente, protagonizó *Heroica de Buenos Aires*, de Osvaldo Dragún, en el teatro Del Globo, además de ofrecer clases de actuación, canto y danza, disciplinas que le permitieron sobrevivir en Madrid. Escribió cuentos y poemas, actuó también en *Feliz año viejo*, de Marcelo Rubens Payva, dirigida por Rubens Correa, fue docente de actuación en la Escuela Superior de Cine y comenzó a preocuparse por la ecología.

El cine volvió a convocarla para *En retirada*, de Juan Carlos Desanzo y *Darse cuenta*, de Alejandro Doria, ambas de 1984, en una lista que incluye *Adiós, Roberto* (1985), de Enrique Dawi, *Los insomnes* (1986), de Carlos Orgambide, *Sentimientos: Mirta, de Liniers a Estambul* (1987), de Jorge Coscia y Guillermo Saura, y *Cuerpos perdidos* (1988), de Eduardo De Gregorio. Asimismo tuvo algunas intervenciones en TV –*Valeria*, *Alas, poder y pasión*–, planeó guiones que no llegaron a filmarse, estuvo en pareja con el legislador socialista Alexis Latendorff y se reconcilió con su hermana Norma Aleandro, de quien estuvo alejada durante años.

Andrés Fidalgo, defensor de los derechos humanos

Un poeta que luchó por la libertad

El escritor y defensor de los derechos humanos Andrés Fidalgo falleció el domingo en una clínica jujeña luego de padecer una larga enfermedad. Sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio El Jardín del Castillo. Nacido en Buenos Aires el 7 de marzo de 1919, Fidalgo fue abogado defensor de presos políticos y de familiares de tenidos-desaparecidos en la provincia de Jujuy. Al comienzo de la última dictadura militar estuvo detenido a disposición del Poder Ejecutivo Nacional y, al quedar en libertad, eligió junto con su esposa, Nélida, ya fallecida, el exilio en Venezuela, donde estuvo entre los años 1976 y 1982. Fidalgo ocupó altos cargos en el Poder Judicial de la provincia ya que se desempeñó como juez de Instrucción Vocal de Cámara y vocal del Superior Tribunal de Justicia. En lo académico fue distinguido como Profesor Extraordinario Honorario de la Universidad Nacional de Jujuy, en la Cátedra Libre de Derechos Humanos, ganándose el afecto de los jóvenes estudiantes. Fidalgo publicó su primer libro de poemas, *Serenata*, en 1943, que se complementa con otro poemario, *Toda la voz* (1971). También publicó los ensayos *La copla*, (1958); *Elementos de poética* (1961); *Breve toponimia y vocabulario jujeño* (1965) y *Panorama de la literatura jujeña* (1975). Junto con Herminia Bellomo publicó una bibliografía de la literatura jujeña. Otros trabajos fueron *El teatro en Jujuy* (1995) y *Jujuy 19661983* (2001); *Aproximaciones a la poesía* (1986); *Coplas y variaciones* (1989). Además publicó el volumen de historia *¿De quién es la Puna?*, otro de humor *¡Sonría por favor!*” (1991) y *Escritos póstumos* (2003).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-EL CHAVO.
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSONS.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-LA LIGA.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Casa segura*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Elvira Onetto y Eduardo Misch montaron una pieza de Marco Canale

“El silencio es un arma poderosísima”

Comparten la dirección de *La Alambrada*, una obra que aborda un tema delicado: el abuso sexual infantil. El poder y el honor familiar atraviesan esta historia en la que cobra importancia todo aquello que no se dice.

Por Cecilia Hopkins

Nacido en la Argentina pero residente en España, donde se formó como dramaturgo, Marco Canale le confió a la actriz y directora Elvira Onetto el texto de *La Alambrada* para concretar su montaje. Premiada por la SGAE (Sociedad General de Autores Españoles), la obra trabaja dos problemáticas paralelas, aunque vinculadas entre sí. Por un lado, las dificultades que presenta la creación de una pieza teatral y, por el otro, el abuso sexual infantil. Así entonces, uno de los integrantes de una familia de prosapia oligárquica somete sexualmente al hijo de un peón con la promesa de introducirlo en el mundo del fútbol. A pesar de que en el entorno familiar del abusador nadie desconoce la situación, todos minimizan o intentan ignorar los hechos. Salvo el sobrino, que decide escribir una pieza teatral contando lo sucedido. Estrenada en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556) con la dirección compartida entre Onetto y Eduardo Misch, el elenco está integrado por Silvio Bertero, Marcela Dándrea, Paula Ituriza, Alicia Palmes, David Palo, Cecilia Peluffo, Georgina Rey y el mismo Misch.

Onetto ya conocía otras obras de Canale y le habían interesado “porque es un autor que no hace ‘piruetas dramatúrgicas’ ni tiene obras de carácter recreativo o anecdótico, sino que propone una mirada particular sobre la condición humana”, según argumenta en una entrevista con **Página|12**, junto a Misch. Ambos directores admiten tener una concepción parecida de lo que les resulta atractivo de ver en teatro. Y una familiaridad de códigos que, según comentan ambos, se reforzó en ocasión de codirigir *Largo encuentro*, de Eduardo Pavlovsky: “Nos une una ética y una estética, y tenemos un código en común. Por eso fue un alivio compartir las decisiones de la puesta”. Según aclararon, ninguno de los dos tenía intenciones de realizar una obra de denuncia, aunque concuerdan en que, al existir una situación de poder y autoridad detrás de todo abuso, la obra inevitablemente funciona a modo de denuncia. Invitados al Festival de Cádiz el próximo octubre, los directores se declaran felices de haber contado con una producción para realizar la puesta (precisamente el premio consistía en su montaje, además de su publicación) y quedar, de este modo, “por fuera de la maquinaria que plantea la obtención de un subsidio”, hoy una necesidad imperiosa para todo grupo independiente.

Jorge Larrosa



“Nos une una ética y una estética”, coinciden Misch y Elvira Onetto.

> “Si no se busca una forma de belleza en el teatro, es mejor sacar una solicitada en un diario o abordar otro género.” Onetto

–¿Por qué el autor quiso estrenar esta obra en Buenos Aires y no en España?

Elvira Onetto: –Canale quería hacerla aquí porque le sorprende la calidad de los actores argentinos. En España existe otra concepción de la teatralidad: los actores son más exagerados, ponen por delante a los personajes, trabajan mucho con el criterio de estar representando. No creo que siempre haya que ser natural en el teatro, pero es más interesante que las cosas sucedan en la escena, que el actor busque en sí mismo. Otra razón para estrenar aquí es que Canale es argentino y quiere hacerse un lugar en su país.

–¿Hicieron modificaciones en el texto original?

Eduardo Misch: –Sí, las hicimos con la colaboración del propio autor. Las escenas sobre el abuso nos parecían demasiado descriptivas. Tal vez sean del gusto del público español, pero a nosotros nos producía rechazo. Tampoco queríamos que circulara en la obra solamente el tema del abuso. El silencio que guarda la familia es un tema aparte. También lo es el hecho de que el autor quiera llevar a escena su obra de teatro.

E.O.: –A pesar de lo duro del tema, vimos que podíamos hacer con esta obra algo bello. Si no se busca una forma de belleza en el teatro, es mejor sacar una solicitada en un diario o abordar otro género de escritura...

–¿Cómo analizan a los personajes?

E.O.: –La abuela es la matriarca que sostiene a toda la familia con el trabajo de sus campos. Tiene un pensamiento religioso que le hace decir que Dios será quien imparta justicia sobre este asunto, que ella no piensa meterse con nadie. El suyo es un discurso muy hipócrita: con tal de creerse que todo está bien, no dice nada.

E.M.: –El psiquiatra (el hermano del abusador) es quien más lo encubre. El autor lo pone en un lugar de conocimiento y poder.

–El silencio ocupa un lugar importante en la obra...

E.O.: –Sí, el silencio responde menos a la necesidad de ocultar los hechos que a negar que ocurrieron. Creo que esto se vincula con los intereses económicos de todos. El silencio es un arma poderosísima y muy cruel para no hacerse cargo de cosas.

E.M.: –El silencio puede ser tremendo en una familia. Si uno indaga, llega a la conclusión de que el abuso está más cerca de lo que uno cree.

E.O.: –También hay algo importante: la duda surge a partir del silencio, de lo que no se habla. Así algunos se preguntarán: pero esto, ¿ocurrió realmente o me lo imaginé yo?

–¿Cuál es el rol del dramaturgo dentro de la obra?

E.O.: –El autor se juega una carta importante. Porque con la escritura de esa obra busca aclarar los hechos y también hacer una denuncia. Quiere sacarse la culpa que arrastra por no haber hablado de lo ocurrido, aun siendo adulto. Todos le tiran la obra abajo porque no quieren que nada trascienda. Que no se rompa nada de todo lo que la familia tiene armado con relación al campo y la herencia. Como entienden que es necesario mantener el honor familiar, nada debe salir a la luz.

–¿*La Alambrada* es una obra atípica?

E.M.: –Al teatro lo veo anecdótico y poco situado en lo social. Tengo la sensación de que cada vez más en teatro se cuentan historias de tipo personal, que no hay materiales socio-políticos en las obras.

E.O.: –Aunque yo no estoy viendo demasiado (la actriz está en el elenco de *La noche canta sus canciones*, bajo la dirección de Daniel Veronese), me parece que hay obras sin demasiados riesgos. Queda poca mística en los grupos y se especula con la elección de las obras y los actores, pensando en la convocatoria del público.

PLASTICA **Intercambios de la abstracción entre Argentina y Brasil**

Relaciones y perspectivas concretas

Por María Amalia García *

Una investigación rigurosa, de enfoque regional, ofrece un nuevo punto de vista sobre el arte concreto latinoamericano y las relaciones de los artistas concretos de Argentina y Brasil. El caso de Max Bill. Diseño y arquitectura.

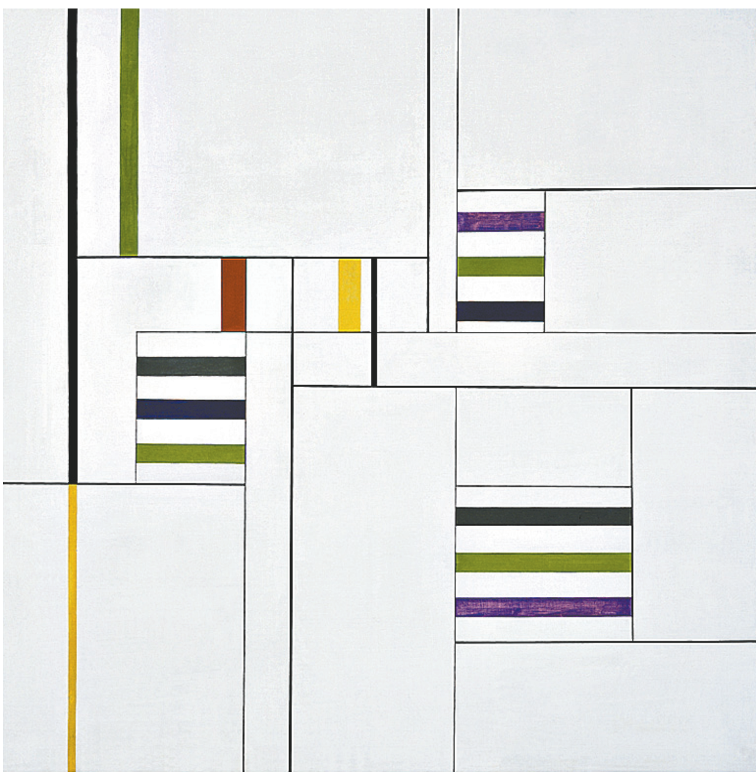
Hacia mediados de la década del '50 el panorama artístico latinoamericano se volvió abstracto. Fundamentalmente en la Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela, la abstracción se había convertido en un universo en expansión. Numerosos artistas encontraban en este vocabulario riguroso elementos de expresión; además, se realizaban exposiciones, se constituían asociaciones abocadas a promover esta tendencia, se editaban libros y catálogos, a la par que muchos de sus promotores vinculaban estas producciones con emprendimientos de publicidad, arquitectura y diseño. El arte abstracto se había inscripto como una tendencia hegemónica en este escenario cultural.

Tal desarrollo implicaba un proceso de relectura del debate artístico que habían sostenido intelectuales y artistas europeos desde las primeras décadas del siglo en torno de la autonomía de la creación plástica. Sin embargo, mientras que en el contexto europeo de los '40 se desvanecía el auge que la abstracción geométrico-constructiva había tenido en el período de entreguerras, en Latinoamérica se retomaban estas teorías y procedimientos vanguardistas.

¿Qué intereses y objetivos vincularon a intelectuales, artistas y gestores en torno de las propuestas de la abstracción? ¿Qué condiciones permitieron a los promotores del arte concreto pensar esta poética como un agente transformador de la coyuntura regional de posguerra? ¿Cómo se instalaron las producciones de la arquitectura, la poesía y las imágenes del arte concreto en representaciones modernistas de las metrópolis sudamericanas?

En la tesis doctoral titulada "Abstracción entre Argentina y Brasil. Inscripción regional e interconexiones del arte concreto (1944-1960)" abordé el desarrollo de la abstracción en la Argentina y Brasil buscando comprender las condiciones de emergencia, la constitución de las formaciones que la sostuvieron, sus producciones y los vínculos y negociaciones con las instituciones. Estudiar las trayectorias del arte concreto desde una perspectiva regional apuntó a comprender estas inscripciones en un mapa artístico articulado. La consideración conjunta del panorama argentino-brasileño permitió reescribir la historia del período comprendiendo de un modo más amplio de los sentidos que el arte concreto tuvo durante la segunda posguerra. A partir de esta investigación se han redefinido aspectos soslayados hasta el momento. Los abordajes anteriormente realizados en torno del arte concreto en ambos países adoptaron básicamente dos líneas de análisis: por un lado, una perspectiva nacional que no excedió las fronteras geopolíticas en la formulación de reflexiones y, por otro lado, una perspectiva continental que tomó a los desarrollos concretistas en América latina como una sucesión de fenómenos alternados de país en país. El estudio de estos desarrollos desde una perspectiva regional permitió desplegar una mirada comprensiva entre ambas visiones y generar, de esta forma, análisis más dinámicos que los estudios nacionales y más específicos que el marco continental.

Esta pesquisa ha redefinido los desarrollos de las comunidades concretistas en ambos países considerando sus filiaciones, contactos e interacciones a través del estudio de revistas, exposiciones y archivos epistolares. El abordaje de los desarrollos que proponen ambos panoramas permitió la revisión de varios puntos de interés. Por un lado, esta investigación indaga sobre las genealogías de los imaginarios de lo moderno para marcar cómo giros y redefiniciones en torno de este concepto a principios de los '50, ubican al arte abstracto casi invariablemente como sinónimo de arte moderno. Sin duda, las acciones institucionales jugaron un rol clave en la inscripción de esta tendencia. La creación de los museos de arte moderno paulista y carioca y la instalación de la Bienal de San Pablo marcaron una política cultural volcada a la promoción de la abstracción. En el caso argentino, si bien dichas acciones no fueron avasalladoras como las brasileñas, el caso del Instituto de Arte Moderno, dirigido por Marcelo De Ridder, y la formación de la colección de Ignacio Pirovano, dedicada al arte abstracto, fueron los referentes locales de esta modulación estética que se operó en la década del '50.



Un cuadro de Alfredo Hlito.

Por otro lado, el recorte que efectúa esta investigación otorga mayor énfasis al rol del artista suizo Max Bill en la definición de un área regional en torno del arte concreto. Si bien existían referencias sobre las acciones y contactos de Bill con artistas, críticos y gestores argentinos y brasileños como Tomás Maldonado, Geraldo de Barros, Jorge Romero Brest y Mário Pedrosa, entre otros, aún no se había abordado en profundidad sus intervenciones. Este artista suizo –cuya producción carecía de repercusión en el ambiente europeo– jugó un papel articulador de los desarrollos concretistas en la Argentina y Brasil. En esta línea, es viable sostener que si durante los años '40 el panorama del arte abstracto se estructuró en función de genealogías heterogéneas del arte moderno, durante los ''50 en los circuitos artísticos argentinos y brasileños se delineó un área de desarrollo y promoción específicamente vinculado al arte concreto.

A su vez, el estudio de la abstracción abre nuevos visos sobre las relaciones político-culturales entre Argentina y Brasil. En función de la extensión de la abstracción durante la década del '50, es posible pensar que la opción por el arte abstracto funcionó de catalizador en la disputa por la supremacía cultural en el marco de las relaciones diplomáticas entre la Argentina y Brasil. El riesgo asumido por el Estado y la burguesía paulista y carioca en materia artística repercutía en la escena platina: el despliegue internacionalista del Brasil de posguerra amenazaba la hegemonía cultural que la Argentina había gozado otrora. Si el gobierno peronista en un primer momento había sostenido una relación compleja con las tendencias modernas y un desinterés en la representación artística nacional en el exterior, en los primeros años de la década del '50 y a partir de las interconexiones con la escena brasileña, el panorama institucional argentino se redefinió enmarcándose en la abstracción y en la búsqueda de proyección internacional.

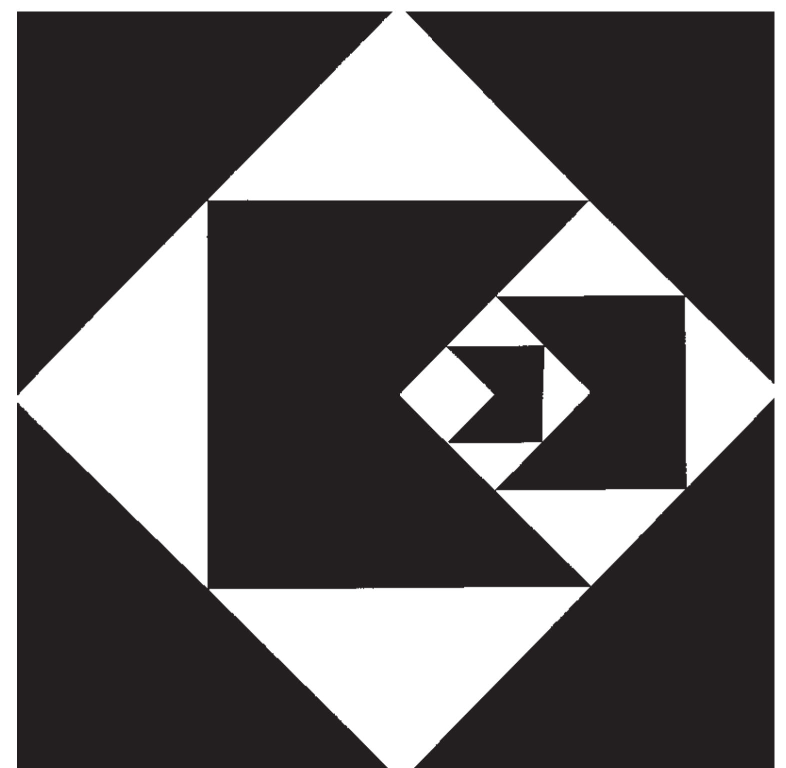
Estas imágenes abstractas configuraron el escenario artístico de la década del '50 en países que experimentaron transformaciones tanto en el ámbito económico como en el panorama cultural. La instalación del arte concreto como eje central del debate regional sobre el progreso y la industrialización implicó tanto a la vanguardia como a las instituciones artísticas y a las políticas de los Estados nacionales. En este sentido, resultó central indagar en las relaciones efectuadas entre arte moderno, desarrollo económico y poder político en el orden internacional de posguerra.

Por lo tanto, la instalación de esta tendencia como referente visual del mapa sudamericano y los horizontes contextuales que propuso la abstracción durante estas décadas son un punto clave en este análisis. Estas formas abstractas –círculos, cuadrados, líneas que se extendían desde las obras a los objetos cotidianos configurando la escenografía de la década del '50– replanteaban las representaciones otrora circulantes en el continente. Ya no era más la imagen de una América pobre y dolorida, ni exóticamente colorida, la que imperaba en este nuevo momento de replanteos políticos y económicos internacionales. Una Latinoamérica precisa, racional y moderna se había instalado como el modelo de las naciones que aspiraban al desarrollo.

Es interesante pensar de qué manera estas configuraciones readquieren actualidad en esta primera década del siglo XXI. Considerar el auge que la abstracción latinoamericana ha alcanzado desde los años '90 en el sistema artístico regional e internacional da una clave para pensar que la identificación del continente con una imagen organizada y predecible tiene significaciones importantes para nuestra contemporaneidad.

En los últimos años, las producciones de arte constructivo han recibido una notable atención por parte de las instituciones culturales latinoamericanas y norteamericanas. Importantes revisiones sobre arte abstracto latinoamericano se han realizado desde el año 2000: entre las más recientes en el circuito argentino es preciso nombrar la exposición retrospectiva dedicada a la producción de Tomás Maldonado y la exhibición *Modelos de Ulm*, ambas realizadas en el Museo Nacional de Bellas Artes a fin del año pasado. En 2006 en el Museu de Arte Moderna de São Paulo se ha realizado *Concreta '56. A raiz da forma*, reconstrucción de la antológica muestra *I Exposiçao Nacional de Arte Concreta* de 1956. En esta línea es importante resaltar la compra por parte del Museum of Fine Arts de Houston de la colección de Adolpho Leirner en 2007.

Esta investigación se propuso contar una historia sobre los proyectos constructivos de transformación vital, de internacionalismo, de diáfana vida colectiva; buscó comprender de qué modos la abstracción se involucró con el imaginario de una concepción integral del entorno imbricado en otros marcos político-sociales para las relaciones humanas. Desde la aparición de la revista porteña *Arturo*, en 1944, a las reformulaciones de la ortodoxia concreta ejecutadas por el informalismo en Buenos Aires y el neoconcretismo en Río de Janeiro, este estudio despliega un relato novedoso en torno de las formas de intercambio entre Argentina y Brasil.



Pintura de Geraldo de Barros.

* Doctora en Artes por la UBA. Becaria posdoctoral del Conicet y docente de la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subt.)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH
"El verdadero cuento de la Marijuana en USA". Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mie. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: W. Kar Wai, con N. Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, V. Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mie. también: 20.40 hs.)

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, Christina Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, J. Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10, 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 16.30, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En cast.); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En cast.); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En cast.); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
WALL-E: 15.55, 19.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.20, 17.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.35, 18.50 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14, 17.20 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SINIESTRA OBSESION ("Night and the City"-1950) Dir.: Jules Dassin, con Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe y F. L. Sullivan. "Cine policial británico". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL PRECIO A PAGAR (Francia-2007) Dir.: Alexandra Leclére, con Christian Clavier, Nathalie Baye, Gérard Lanvin, Géraldine Pailhas y P. Chesnais. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte)
CORTOS REALIZADOS PARA LA TELEVISION ALEMANA. Prog. 2. Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. S. Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
POBRE MI MADRE QUERIDA (1948) Dir.: H. Manzi & R. Pappier, con H. del Carril, A.Luz y E. Gramática. Mié.: 19 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (1950) Dir.: Homero Manzi & Ralph Pappier, con Hugo del Carril y Aída Luz. Jue.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LOS MAR., ORQUIDEAS (1941) Dir.: Francisco Mugica, con Mirtha Legrand, Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Nury Montsé, Felisa Mary, Ana Arneodo, Silvana Roth, Zully Moreno, Alfredo Jordán y Jorge Salcedo. Ciclo "A 100 años del nacimiento de Juan Carlos Thorry ". (Blanco & negro) Mié.: 17 hs. Ent. libre.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont, Silvina Bosco, Floria Bloise, Tito Mendoza, Nicolás Condito y Pascual Condito. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA MALVADA (EE.UU.-1950) Dir.: Joseph Mankiewicz, con B. Davis, A. Baxter, Gary Merrill y G. Sanders. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
-**FOTOGRAFIAS**. Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
-**HISTORIAS MINIMAS**. Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo y Antonio Benedictis. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y Barry Primus. Jue.: 14 hs.
PEEPING TOM (Gran Bretaña-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey.. Jue.: 16 hs.
MALBA CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jue.: 18 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Documental/Argentina-1932) Dir.: Roque Funes **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 19 hs.
EL DINERO (Francia-1928) Dir.: Marcel L'Herbier, con Pierre Alcover, Henri Victor, Brigitte Helm y Alfred Abel **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 20 hs.
UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (Francia-1928) Dir.: René Clair, con Albert Préjean y Olga Tschechowa **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt.**+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
FESTIVAL DE CORTOS. Vie.: 19 hs.
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. Sáb.: 19 hs.
LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR (Venezuela-2000) Dir.: Diana Sánchez. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ESCRITO EN EL CUERPO (1996) Dir.: Peter Greenaway, con Ken Ogata, Vivian Wu y Ewan McGregor. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sáb.: 20 hs.
LA MUJER DE AL LADO (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant, Gerard Depardieu y Henry Garcin. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin;
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; P. Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" Nº1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Mié. 30 de julio**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de a una a dos". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Prog.: "Mozart en el Globo". Selección de escenas de "La finta giardiniera", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" y "Così fan tutte". Con Constanza Castillo, Gabriela Ceaglio, Luciana Concheiro, Soledad Espona, Silvina Martino, Lídice Robinson y Marina Silva (sopranos), Damián Ramírez (contratenor), Lucas Somoza y Fabián Veloz (barítonos), Christian Casaccio y Nazareth Aufe (tenores), Enzo Romano (bajo). Prep. y dir. musical: Sergio Giai (piano). **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: M. Palmieri. **Mié. y jue.**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**HUELLA PAMPA** pta. su CD: "Leyenda". Con Daniel Godoy (piano y aerófonos), Esteban Delapenna (guitarra criolla), Marcelo Merlos (charango), Eduardo Amadeo (guitarra eléctrica), Raúl Minnig (violín), Eduardo Lalanne (teclados), José Luis Belsito (percusión) y Gonzalo Belsito (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**SANTIAGO DORIA**. El prestigioso director y docente teatral. "Clase con los Maestros". Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Proyecto "Piano + Sinfónica". Dir.: Mtro. Marcelo Zurlo. Solista Invitado: Jose Luis Juri (piano). Obras de Zorzi, Wagner, Beethoven. Mié.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano, Lucrecia Capello, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, R. Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". Mié., vie. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, J. Drolas, H. Lara y E. Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). **Hoy**, jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de julio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jue.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con A. Maria Castel, V. Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadin, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: A. Bimetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Li-

liana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moiján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
TACITO y **25 ml**. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con A. Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: E. Raso Caprari. Mar.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, B. Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.45 y 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: M. Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoriz. **Dom. 27 de julio, 1, 3, 8 y 10 de agosto**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pulitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **María José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA**. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21 hs.
-**LOS ANGELES AZULES** "El grupo tropical romántico número uno de México". Sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
-**CIELO RAZZO** pta.: "Grietas". Sáb. 20 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Mar.: 20.30 hs.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (S. 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Títiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez**, **Alberto Martín**, **Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y E.o Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida.**
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida.**

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia crecen son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martin Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008.
VERTIGO. "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO

MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PATRICIA ANDRADE-VITRO FUSION**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BANDA CRIOLLA** pta. su cuarto CD: "Chamuyo". Rock con los más diversos ritmos del folklore y el tango. Jue.: 22 hs.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IGNACIO MANUEL. Tributo a "Luis Miguel". **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PABLO MIRO y Dúo **Coque Condomí** y **Camila Campodónico**. Cantautoras e intérpretes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y C. Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Mié.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con A. Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, N. Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MIRYAM QUIÑONES**-**LUZ MARIA CARRIQUIRY**, ptan.: Canterureando. Miryam Quiñones, intérprete de trova contemporánea y Luz María Carriquiry (voz/"Sin Líneas en el Mapa"). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Cantor de tango nacido en Lanús!, ptas su CD: "Barajando". Con Trío **La Biaba**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL CARNOTA**. Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete de música popular de raíz folklórica argentina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIAN SABA**. Pianista, compositora y arregladora, interpreta música popular de raíz folklórica. Con Marcelo Chiodi (vientos) y Germán Gómez (percusión-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CANTORAL** (Vocal intrum. folclórica). Pres. lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Algo Están Haciendo", "El Padrino Rock", **"Sorry Who"** (Tributo a "The Who") y **"El Rito"** (Tributo a "Soda Stereo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "CadMonkees", "Vuelos", "Dueños de lo Ajeno" (Mar del Plata) y **"Supermóvil"** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Jonas Kopp - Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Gaby Kerpel** (live) **+ Sonido Martines**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUBUR BAND** Reggae. Alvaro Vilela (percusión), Diego Benitez (piano), Diego Leyes (guitarra), Eduardo Cóceres (armónica), Hugo Nieva (bajo), Jonatan Mastroiani (voz), Dante Ricaldone (saxo), Nahuel Suemesky (trombón), Mauro y Emiliano Coli, Andrés Narejko (trompetas) y el Trío coral "Eries". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Facu Cruz**. Invitada: **Victoria Mil** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Aldo Benítez** (show). Djs. Gulliver + Market + Cat y Pesto. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHALA RASTA**. Una banda de reggae del sur del Gran Buenos Aires con 18 años de trayectoria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **Pablo Molina** (TTM) Formato Soundsystem feat, **Kombu Selektah** y **Sinsemilla** (Live sets en vivo). Djs Akila Barret Dj Set (Jamaica), Selector Lucho, Romix y Cuchodubsystem. Lado B. **ROCKSTEADY** (Hip Hop, RnB, Dub y Dancehall). DJs **Kox Tortuga, Tony Novax** y Cata Spinetta. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ESCOLASO (Trío de guitarras). Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés. Música ciudadana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Con Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Mariano Loiácono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. temas de su próximo CD. Con Richard Nant (trompeta-percusión), Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), y Lulo Isod (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancok. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CLAUDIO MENDEZ** (piano)-**DANIEL GOMEZ** (guitarra) ptan. su próximo CD: "Milonga Cromada". Tanguero pero que por momentos juega con la armonía y la improvisación del jazz y con ritmos de distintos géneros sudamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER TRIO** (guitarra y composición) + Invitado: **Lito Vitale**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) Grupo: Leonardo Alvarez (batería), Pablo Juárez (piano) y Facundo Peralta (bajo). Composiciones propias y nuevos arreglos de clásicos de nuestro folclore. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SEÑALES e INTERSECCIONES** (dúo de computadoras) Teo Cromberg y Matías Hancke. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

* Etc

BIBLIOTECA R. GÜIRALDES
Talcahuano 1261.
PROFESOR HERNAN VIVES (Cátedra de música de cámara). Carolina Acuña (canto), Emilio Cervini (laúd), Manuel Adduci Spina (viola da gamba). Obras de Verdelot, Ortíz, Willaert, Dall'Aquila, Magister Gulielmus, Josquin Després. "Ciclo de Conciertos 2008 Bibliotecas de la Ciudad". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) + Dúo **Mariano Pedernera**-**Carlos Filippo**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo: Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA BIYUYA MIXTA** pta. material inédito y adelanta su próxima producción. Tango. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**CASIO** (Bossa Nova) pta.: "Aires Brasileros". Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SERGIO PETRAVICH Cuarteto**. El saxofonista y compositor, al frente de su grupo, invita al "Cuarteto de cuerdas" del violinista **Damián Bolotín**. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS KAHUNAS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ZONA TAURA-DUO RANAS**. Tango. Artistas ivitados. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
-**MANZANA PODRIDA**. Rock + Bandas invitadas. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-J. Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20. **Despedida**.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

TEATRO MUNICIPAL
Av. La Plata 3530 (**Santos Lugares**). Tel.: 4757-9861.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**). Tel.: 4293-2008.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Del 25 al 30 de Julio. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. Vie 25, 16.30 EL SUEÑO DEL PERRO (2007) de Paulo Pécora (Argentina). 18.30 HOW OHIO PULLED IT OFF (2007) de Charla Barker, Matthew Kraus y Mariana Quiroga (Estados Unidos). 20.30 CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (2007) de Néstor Frenkel (Argentina). 22.30 INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO (2007) de Yulene Olaizola (México)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Sala Inst. Movilizador Fondos Coop. Vie 25, 17 y 19.00 Ciclo ABRIENDO TRANQUERAS. Sala Aula Magna. Dom 27, 17.00 RANCHO APARTE. 19.00 LA RONSA. Dir. Ines Braun

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta BUKOWSKI: NACIDO EN ESTO. Dir. John Dullaghan. Con Harry Dean Stanton, Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Presentado por E. Symms. Org Gpo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 27, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : EL OFICIO DE LAS ARMAS (Italia, 2001). Dir: Ermanno Olmi. Con Hristo Jivkov y Sergio Grammatico. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 26, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 26, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dirección: Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección Gral.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mar 22, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELISABETH ANTONUCCI "10 AÑOS DE I.D.E.A.´S.". Danza Jazz, Hip Hop, flamenco, neoclásico y comedia musical. Dirección Gral.: Elizabeth Antonucci. Mie 23, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta "El Cascanueces" de Tchaikovsky y obras de Danza Contemporánea como "Dulces sueños", "Honey" y "Sector Privado". Ballet Juvenil "Siento por ciento Danza". Jue 24, 21.00 GERMAN MARINAS liderando la Cía. "La Nonna Danza" presenta: DERRUMBE Con la cantante Italiana Melissa Caputo Dir Germán Marina y Mtro. Rubén Chayan

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 26, 21.30 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 26, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 27, 20.00 LISISTRATA. De Aristófanes. Comedia Griega. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses. Vie 21 , 21.30 NORMA MORENO. Blues – Bossa nova. Sáb 26, 21.30 KILOMTERO 0. Folklore. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 26, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25: WAR IS OVER tributo a Lennon acústico y THE BELADIES, tributo femenino a THE BEATLES. Sáb 26: VOX POP, rock contemporáneo y Dr. QUEEN Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, BANDAS EN VIVO pta Andrés Vellis.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 28 a Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. Sáb 26 a Dom 10. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. Sáb 26, 17:30 GRAN APERTURA. Coro de Niños de la UNMDP. 18.00 "E SE..." (Brasil) 21.00 "TROPEÇO" (Brasil)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Sáb 26 a Dom 10. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008 Mie 30, 16.00. "UN DIGNO JINETE" (Francia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Lukassss

ARTIGAS

por Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 11°.

9.00
✱ Abierta la inscripción para cursos de literatura, artes visuales y performáticas. En Objeto a, Niceto Vega 5181. Informes: 4773-0292.

11.00
✱ *A 32 años de los apagones del Terror*, muestra fotográfica. En la sede de la CTA Nacional, Piedras 1065. **Gratis**.

12.00
✱ *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

13.00
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

14.50
✱ Proyección de *La fuerza de la organización* (Pilar Cecilia Mejía y Juan Carlos Orrego, 2007). En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.00
✱ Festejo de aniversario de la Escuela Argentina de Tango. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.
✱ *La danza en los medios masivos de comunicación*, mesa debate. En el festival Cocoa de danza independiente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.30
✱ Presentación del libro *Cruzar la calle*, de Julieta Pojomovsky. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.00
✱ Presentación del libro *Jefazo: retrato íntimo de Evo Morales*, de Martín Sivak. En la Biblioteca Ciencias Sociales-UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

19.30
✱ Amadeo Pasa, músico y director del *Festival Buen Día*, presenta su primera novela. En la Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Chiquita*, de Antonio Orlando Rodríguez. Dialogarán con el autor Silvia Hopenhayn y Marcelo Figueras. En El Ateneo Gran Splendid, Santa Fe 1860.

21.00
✱ Huella Pampa presenta su CD *Folclore*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
✱ Daniel Gomez-Claudio Méndez Dúo. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Lo que se viene y lo que se va

Por Noé Jitrik

"Si se viene el comunismo me voy a la estancia y chau" proclama un personaje de una novela, cuyo título no recuerdo, de Beatriz Guido. Era hacia 1960 y, por cierto, no existían condiciones para disfrutar del chiste, si es que lo era (creo que a nadie le parecía que lo fuera). Más bien se creía que era una tilinguería, acaso de la propia Beatriz, o, benévolamente, una expresión tilinga propia de un personaje también tilingo, fuera de la historia. La palabra comunismo era entonces sagrada, congelaba no sólo una desviación sino cualquier atentado verbal a su investidura. Pero ahora, después de lo que pasó en el mundo, quienes entonces abrigaban ese espantoso temor pueden estar por el momento tranquilos, ya que no parece que se esté viniendo. Si viene es a pasos lentos o por ahí incluso no llega. La vida terrenal es tan breve que bien puede el comunismo demorarse y aun perderse en el camino, o irse, como ocurre en la China, sin ir más lejos o yendo tan lejos.

Ahora creo que la frase es chistosa y viene a cuento, me parece, porque unos cuantos ciudadanos de este país –se ha visto en estos meses– han sentido que un tímido intento de perfeccionar un impuesto era nada menos y nada más que una catastrófica reaparición de tan temible fantasma, la vieja frase de Marx, "Un fantasma recorre Europa", en el caso las estancias argentinas. Y si la frase es un chiste el fantasma está lejos de serlo, no tanto porque alguien en alguna parte esté concibiendo la perversa idea de acabar con la propiedad privada sino porque intenta quitarle a la estancia, o sea al campo, ese rasgo tributario de la permanencia, el sagrado recinto en el que el estanciero que vive en la ciudad puede refugiarse cuando la ciudad está amenazada por la tan monstruosa perspectiva del comunismo o de otras depravaciones. Si la ciudad quiere el comunismo, presupone la frasecita, es asunto de ella pero la estancia es otra cosa, "eterna como el agua y el aire" habría dicho Borges. Pero no hay que temer: la estancia sigue incólume, la amenaza impositiva ha sido conjurada a altas horas de la madrugada gracias a que un Hamlet criollo resolvió el dilema y logró que reine el contento entre sus felices propietarios.

La frase aquélla no es tonta: ante todo sugiere que la literatura ve bastante más lejos de lo que ve la política, la sociología y el periodismo, posee una cualidad que no se le discute así como tampoco la virtud de describir lo que ocurre en ámbitos sociales que otros discursos se esfuerzan en entender. Por ejemplo, lo que la literatura ha visto, y descrito, es la manera de vivir en los diversos ámbitos campesinos: la tediosa vida pueblerina, la esforzada de las chacras, la reposada de las estancias. Por supuesto, en ninguna de esas descripciones aparece la palabra "comunismo", no hay nada que temer, pero sí diversos rasgos que dieron lugar a exaltadores textos, desde el clásico de Juan Manuel de Rosas, los denuestos contra los estancieros de Sarmiento, la novela de Eugenio Cambaceres, las sombrías de Benito Lynch, hasta los idílicos relatos de Ricardo Güiraldes. Recuerdo un libro encantador: *Memorias de un portón de estancia*, de Edmundo Wernicke, pariente de Enrique, el inolvidable escritor. Algo notable: después de que las estancias alambraron y fijaron sus límites ya no se podía atravesar los campos ni carnear una vaca a voluntad y placer; comerse la carne y dejar el cuero, como era usual y permitido antes, ya no era posible pero sí se podía llegar hasta las casas, acudir a la carnicería y obtener, gratis, un buen pedazo de asado o un vaso de leche, no por cierto papas fritas ni ensalada o queso, eso era demasiado. ¡Qué tiempos! ¡Qué desabastecimientos aquéllos!

Esa generosidad se correspondía con ciertas imágenes del estanciero, del mediano, no del grande; aquél podía ser un hombre bonachón, que compartía los rigores con sus peones, aunque los tuviera en negro; los grandes, en cambio, con varios miles de hectáreas y buenas casas construidas por arquitectos franceses, no aparecían nunca, tenían mayordomos que debían mandarles las cuentas a sus residencias de Palermo Chico o a París, trampeando un poco los mayordomos, nunca se pudo confiar en nadie.

Los mencionados escritores, y muchos otros, atraídos por la vida en esos apartados lugares, indagaron en sus modalidades y características y describieron algo de lo que existía pero, desde luego, hicieron ficción, inventaron chacareros esforzados, estancieros bondadosos o crueles, peones ladinos, bancos implacables y, en ocasiones, sazonaron sus relatos con violaciones –las hijas de los puesteros como víctimas favoritas de los niños-dueños–, horribles mangas de langostas, inundaciones, sequías, crímenes, borracheras infinitas, sufrimientos al amanecer y martirios en los crepúsculos, trabajos peculiares –esquilas, ordeñes, cosechas, domas– y, por cierto, relaciones confusas con las ciudades, el pajuerano engañado, el hijo doctorcito que no quiere volver a las casas, el consignatario prometedor pero como cuervo de rapiña, el interminable tren que lleva y trae los bienes que en la ciudad son grandiosos y en el campo mínimos.

Tan bien lo hicieron, hasta cierto momento, que lo que los urbanos sabemos del campo se lo debemos a ellos, en lo que respecta al pasado; pero como desde fines de la década del '20 los escritores prefirieron la ciudad para volcar su capacidad de observación y su talento, lo poco que sabemos ahora del campo es porque a veces salimos los fines de semana a pasear por los alrededores o porque, en los últimos meses, las cámaras de televisión nos proporcionaron imágenes de hombres rudos a la vera de los caminos, rodeados de máquinas y de vehículos y entre los cuales no se podía ver bien si había algún estanciero, de los bonachones o de los otros; es una lástima porque, interrogados por los periodistas, habrían podido darnos una imagen un poco más actual de cómo se vive en el campo donde, ya lo sabemos, las ideas de comunismo no llegan.

Es un hecho que, aunque no lo podamos comprobar en profundidad, el campo argentino cambió, al menos en la pampa gringa, no por cierto más arriba de Córdoba o de Entre Ríos; muchos chacareros viven ya no en los ranchos sin luz ni gas ni teléfono sino en pueblos cercanos que parecen bien trazados, prósperos, con todos los servicios, computación, televisión por cable, etcétera; las muchachas ya no están suspirando por seductores viajeros sino que estudian y viajan por el mundo; además, ya no hay sabañones que martirizaban los dedos y el agua para lavarse la cabeza se ha ablandado con reducción al mismo tiempo de las manchas en los dientes que afeaban los rudos rostros quemados por el sol; ahora hay escuelas y universidades por todas partes, es posible adquirir departamentos decentes por lo que ya no es necesario mandar a los hijos a lóbregas pensiones para escapar al llamado de la tierra y al destino paterno; el universo campesino ya no se mueve en carros tirados por equinos cansados sino en buenos automóviles; ya las lluvias no encharcan los caminos; es muy probable que no se roture más la tierra con vencidos arados cuyas rejas están a la venta en los anticuarios; muchos cascos de estancia, de medianos estancieros venidos a menos, se han convertido en paradores turísticos; estancias grandes han pasado a manos de anónimos inversores foráneos aunque algunas sigan en posesión de nombres tradicionales; lo que antes era un mito, el del trigo, las montañas del oro del primer Lugones, ahora es la oscura y abundante soja y así siguiendo. Es claro que en cuanto a la explotación de la tierra también muchas cosas han cambiado, no hay tanta diversidad de productos y la tendencia a la concentración es un tema fatigante y en el cual no me meto por no fastidiar a interlocutores que lo conocen más y mejor que yo.

¿Cómo harían entonces los escritores que quisieran retomar la vida del campo en sus múltiples facetas? ¿En qué aspectos se podrían detener para renovar la literatura nacional? Tal vez, es una sugerencia útil, alguno podría escribir la biografía de Alfredo De Angeli, como ocurre en los Estados Unidos cuando una persona se destaca. O bien los conflictos generacionales que podrían estar produciéndose en casa de productores de soja que por su intransigencia hacen peligrar el futuro familiar. O si no, otro tema puede ser mostrar que en realidad Luis D'Elía es un fuerte terrateniente, sojero y ganadero, resentido con la sociedad rural porque tuvo una novia de familia oligárquica que frustró el romance. También está el asunto de la información: ¿qué tal una novela en la que se relate que Mariano Grondona es un agente gubernamental que con su discurso está saboteando la causa de los productores de leche?



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

